

Brest
 Carhaix
 Châteaulin
 Coat-Méal
 Douarnenez
 Elliant
 Ergué-Gabéric
 Fouesnant
 Ile de Sein
 Ile Molène
 Landerneau
 Lanmeur
 Le Guilvinec
 Lesneven
 Locronan
 Loctudy
 Melgven
 Moëlan-sur-Mer
 Morlaix
 Ouessant
 Plomeur
 Plonevez-Portzay
 Plouarzel
 Plouescat
 Plougastel-Daoulas
 Flourin
 Flourin-les-Morlaix
 Plozévet
 Pluguffan
 Pont-de-Buis-Les-Quimerç'h
 Quimper
 Saint-Évarzec
 Saint-Renan
 Saint-Rivoal

novembre
 miz Du 20 07



**Le Mois
 du Film
 Documentaire
 Miz an
 Teulfilmoù**

8^e édition

8^e gouel

DAOULAGAD BREIZH,
 OFFICIER DU DOC et
 DOBLE VTE
 AVEC LE SOUTIEN DU
 CONSEIL GÉNÉRAL
 DE BRITTANIE,
 MINISTÈRE DE LA
 CULTURE - DRAIC
 BREIZHAZ,
 CONSEIL GÉNÉRAL
 ILE DE SEIN ET FLAEC,
 CONSEIL GÉNÉRAL DES
 CÔTES D'ARMOR,
 CONSEIL
 GÉNÉRAL DE FINISTÈRE
 & LA RÉGION BREIZH
 DE FINISTÈRE.

en Finistère
 Penn ar Bed 29

www.festival-douarnenez.com

Arradon
 Elven
 Guémené-sur-Scorff
 Hennebont
 Ile de Groix
 Inzinzac-Lochrist
 Lanester
 Languidic
 Le Bono
 Lorient
 Peillac
 Plomeur
 Port-Louis
 Quelven en Guern
 Questembert
 Rochefort-en-Terre
 Saint-Avé
 Vannes

novembre
 miz Du 20 07



**Le Mois
 du Film
 Documentaire
 Miz an
 Teulfilmoù**

8^e édition

8^e gouel

DAOULAGAD BREIZH,
 OFFICIER DU DOC et
 DOBLE VTE
 AVEC LE SOUTIEN DU
 CONSEIL GÉNÉRAL
 DE BRITTANIE,
 MINISTÈRE DE LA
 CULTURE - DRAIC
 BREIZHAZ,
 CONSEIL GÉNÉRAL
 ILE DE SEIN ET FLAEC,
 CONSEIL GÉNÉRAL DES
 CÔTES D'ARMOR,
 CONSEIL
 GÉNÉRAL DE FINISTÈRE
 & LA RÉGION BREIZH
 DE FINISTÈRE.

en Morbihan 56

www.festival-douarnenez.com

Coordination :
 Daoulagad Breizh
 20 rue du Port-Rhu BP 206
 02 98 92 97 23

daoulagad.bzh@wanadoo.fr - www.festival-douarnenez.com

Sommaire

| | |
|---|-------|
| Présentation générale du Mois du Film Documentaire | p. 3 |
| Présentation des films proposés par Daoulagad Breizh | p. 4 |
| Bretagne rurale des années 60 et 70 | p. 4 |
| Chacun sa Palestine | p. 5 |
| De Torr-e-benn à l'ACAV | p. 5 |
| Examen d'entrée | p. 6 |
| Fenêtre sur les Andes | p. 6 |
| Huis clos pour un quartier | p. 7 |
| Le petit blanc à la caméra rouge | p. 7 |
| Le rideau de sucre | p. 7 |
| Les vaches ne regardent plus passer les trains | p. 8 |
| No London today | p. 8 |
| Programme en langue bretonne | p. 9 |
| Stella | p. 10 |
| Accompagnement des projections | p. 11 |

Présentation générale du Mois du Film Documentaire

Depuis l'an 2000, novembre est devenu le *Mois du Film Documentaire* (opération nationale initiée par *Images en Bibliothèques* www.moisdudoc.com). L'objectif de la manifestation : faire découvrir le cinéma documentaire en montrant des œuvres de qualité, souvent peu diffusées, à un public vaste et divers.

L'association Daoulagad Breizh coordonne la manifestation en **Finistère et Morbihan** et accompagne médiathèques, cinémas, centres culturels, bistrotts ou lycées dans l'organisation de projections et la rencontre avec les réalisateurs. Elle travaille en partenariat avec la Bibliothèque du Finistère et avec Comptoir du Doc et Double-View, associations respectivement coordinatrices du Mois du film documentaire en Ille-et-Vilaine et en Côtes d'Armor. Cette coordination régionale oeuvre avec le soutien du Conseil régional de Bretagne, du Ministère de la Culture – DRAC Bretagne, du Conseil général d'Ille-et-Vilaine, des Côtes d'Armor et du Finistère.

Tout au long de ce mois de novembre, c'est 53 projections en Finistère et 46 projections en Morbihan de Plourin-les-Morlaix à Molène et du Guilvinec à Rochefort-en-Terre...

Chaque Mois du doc est l'occasion pour Daoulagad Breizh de faire tourner une sélection de films produits ou réalisés en Bretagne dans l'année et sélectionnés au Festival de cinéma de Douarnenez mais souvent inédits par ailleurs.

Cette année, la production annuelle bretonne fait la part belle à l'engagement. Au programme, des films de jeunes réalisatrices, comme le très demandé « No London today » de Delphine Deloget, ou « Examen d'entrée » de Marianne Bressy. Un programme de films en langue bretonne. Des documentaires ancrés en Bretagne, comme « Huis clos pour un quartier », de Serge Steyer, ou « Les vaches ne regardent plus passer les trains », de Patrice Gérard, mais aussi des films bretons qui nous font voyager, au Liban, avec « Chacun sa Palestine », de Nadine Naous et Lena Rouxel, et en Afrique, avec « Le petit blanc à la caméra rouge », de Richard Hamon.

Au programme également, des films d'archives, proposés en partenariat avec l'INA Atlantique et la Cinémathèque de Bretagne, et une sélection de films andins réalisés par des collectifs indiens, Quechuas et Aymaras, qui s'arment de leur caméra pour résister...

Nouveauté cette année, Daoulagad Breizh, Comptoir du Doc et Double-View se sont associées pour proposer quatre films coups de cœur en tournée dans la région, en présence des auteurs : « Le rideau de sucre », de Camila Guzman Urzua, « No London today », de Delphine Deloget, « Stella » de Vanina Vignal et « Contre-jour » de Olivia Burton.

Rendez-vous donc tout au long du mois de novembre dans les salles de cinéma, les médiathèques, les bistrotts, sur les îles...

Et **mercredi 31 octobre, à 20h30 au cinéma Argoat de Callac : séance spéciale d'ouverture régionale avec *Le rideau de sucre***, un film de Camila Guzman Urzua sur les années dorées de la Révolution Cubaine, vues par ceux qui y sont nés et qui y ont grandi. Projection en présence de la réalisatrice, suivie d'un pot cubain...

Samedi 3 novembre, première projection du Morbihan, à Groix.

Mercredi 7 novembre, première projection du Finistère, à Brest.

Les films programmés en lien avec Daoulagad Breizh

Bretagne rurale des années 60 et 70

Programme Ina Atlantique / 1h 42min / Vidéo

Section « Mille et une Bretagnes » - 30^e Festival de cinéma de Douarnenez

Le vaste programme de sauvegarde et de numérisation engagé par l'INA depuis 1999 permet aujourd'hui de diffuser plus largement leurs archives, par le biais du site www.ina.fr mais aussi à l'occasion de festivals ou d'autres manifestations.

Cette programmation proposée par l'INA Atlantique réunit quelques documents majeurs de leur fonds, révélateurs de l'intérêt de la Télévision pour la Bretagne rurale dans les années 60 et 70, témoins de son souci d'expliquer aux Français les grands changements qu'ont vécus les Bretons à l'époque.



Le malaise paysan à Plumelec en Morbihan De Pierre Dumayet

Cinq colonnes à la Une / Magazine diffusé le 05/02/1960 / 15 min / N et BI.

Quelques jours après Michel Debré, Pierre Dumayet se rend à Plumelec à la rencontre des paysans bretons pour comprendre les raisons de leur mécontentement, celui qui, quelques semaines auparavant, les a fait descendre dans la rue. Il fait parler le maire et des familles d'agriculteurs de la commune : ils évoquent leur vie quotidienne, expriment leurs désirs ou leurs regrets.

Le malaise paysan à Plumelec en Morbihan

Les Bretons parlent aux Français

Cinq colonnes à la Une / Magazine diffusé le 07/07/1961 / 14 min / N et BI.

Les paysans bretons se sont révoltés en juin 61 en prenant d'assaut la préfecture de Morlaix. Quelques-uns d'entre eux, anonymes ou rendus célèbres par ce mouvement, expriment devant les caméras de la télévision leur vision des choses sur ces événements et l'évolution de leur région et de la société.

La terre est leur problème de Jean Paul Thomas

Seize millions de jeunes / Magazine diffusé 30/05/1964 / 16 min / N et BI.

Pourquoi tant de jeunes agriculteurs doivent-ils quitter la terre alors qu'une grande majorité d'entre eux souhaite rester à la campagne ? C'est la question que posent les reporters à de jeunes agriculteurs de la région de Saint Pol de Léon.

Au pays Breton ou la mémoire du sabot de Claude Fléouter et Patrick Camus

Documentaire diffusé le 18/05/1975 / 57 min / Coul. Production : TF1

Yves Pichon, agriculteur du pays de Gourin, parle de l'abandon des campagnes dont il essaie de maintenir la vie et la tradition en écrivant des chansons d'actualité, en retrouvant les vieux contes, et en organisant des Festoù Noz animés par les Frères Morvan.

Chacun sa Palestine de Nadine Naous et Léna Rouxel

Paris-Brest productions-TS Productions /
France – Liban / 2007 / 57 min / Vidéo Dvcam
Sélection Bretagne 2007 - 30^è Festival de cinéma
de Douarnenez

Sabrina, Rawad, Saïd et d'autres jeunes réfugiés palestiniens nés au Liban entrent dans le studio de photographe un à un. Les règles du jeu sont simples. Chacun choisit sa photo parmi 4 paysages de villes mythiques : New - York, Paris, Beyrouth et Jérusalem. Chacun se raconte, se projette et s'interroge. Ils ont en commun la nostalgie d'une terre qu'ils ne connaissent pas et qu'ils ne connaîtront peut-être jamais : La Palestine.



De Torr-e-Benn à l'ACAV

Programme Gwarez filmoù-Cinémathèque de Bretagne /1h24min / Vidéo
Section « Mille et une Bretagnes » - 30^è Festival de cinéma de Douarnenez

« Torr e Benn », créé en 1972 lors de la grève du Joint Français de Saint-Brieuc, est un collectif sans existence "officielle", mais incarne, en France et à l'étranger, le cinéma expérimental breton. Le groupe réalisera, jusqu'en 1975, des films spontanés mettant en images des grèves et des manifestations. Dans la mouvance des idées de Mai 68, mais d'horizons différents, les membres du collectif, Jean-Louis Le Tacon, Patrick Prado, Geneviève Delbos, sont entre la Bretagne et Paris. L'Atelier de Création Audiovisuelle de Saint Cadou, un petit bourg près de Sizun (Finistère), ouvre ses portes en 1976. Avec le développement progressif de l'audiovisuel professionnel, l'ACAV peine à maintenir son concept de départ, d'outil de démocratisation de l'expression audiovisuelle. Les lois du marché sont dures, l'ACAV poursuit son développement dans les années 90, s'adapte aux nouvelles technologies, accompagne des projets de télévisions spécifiques (An Tambouliner dans les Monts d'Arrée), et développe la formation auprès des scolaires. Il ne survivra cependant pas au passage au 21^e siècle.

Nous irons jusqu'au bout – Les Kaolins de Plémet de Jean Louis Le Tacon et collectif

1973 / 36 min / Super 8 / Coul.

Chronique de 9 semaines de grève des
ouvriers des kaolins de Plémet.

Bretonneries pour kodachrome de

Jean-Louis Le Tacon

1976 / 12 min / Super 8 / Coul.

Quand on ne peut se payer un safari
photo au Kenya, on peut toujours aller en
Bretagne...

Clito va bien, réalisation collective

1979 / 36 min / Super 8 / Coul.

Face au pouvoir médical, les femmes s'organisent et utilisent des moyens simples pour connaître leur corps.



Examen d'entrée de Marianne Bressy

Candela Productions / Bretagne /
2007 / 52 min / Vidéo DVcam
Sélection Bretagne 2007 - 30^è
Festival de cinéma de Douarnenez

Miléna, 19 ans, a quitté la Pologne pour rejoindre Lukasz à Rennes. Bien qu'elle ne parle que le polonais, elle veut vivre avec son ami, menuisier, résident européen en France depuis deux ans. Miléna a seulement quelques mois pour s'intégrer et apprendre les bases de français nécessaires à l'obtention de son examen d'entrée

à la faculté de Langues. Pour que l'intégration réussisse, le succès repose aussi sur la volonté de la société qui accueille. Quelles aides vont-ils trouver auprès des institutions françaises ? La société n'étant pas seulement constituée d'institutions mais aussi d'individus, quel rôle joueront l'amitié et le lien social dans leurs parcours ?



Fenêtre sur les Andes

Programme de 4 courts-métrages andins / 1h 17min / Vidéo

En complicité avec **Katell Chantreau, auteur de *Caminante : chroniques andines***
Sélection du 30^{ème} Festival de cinéma de Douarnenez

Ayni de Rodrigo Otero Heraud et José Antonio Nuñez Negrón
Pérou / 2003 / 15 min / Vidéo / VO quechua et espagnol ST français

Le témoignage de Ilaria Supa, dirigeante paysanne de la région de Cusco, et sa réflexion sur l'ayni, ou la notion de réciprocité.

Histoires d'hommes / Encuentro de hombrecitos de Alejandro Legaspi

Pérou / 1987 / 10 min / Vidéo / Coul. / VO espagnol ST français

Deux petits garçons nous livrent une perception lucide de leur réalité. Porteurs au marché, ils travaillent sans répit du matin au soir. Leur regard sans complaisance est bouleversant...



Cariñoso
Maestro

Parce que l'argent, ça se mange ?! / ¿Acaso comemos plata? du collectif péruvien PRATEC et de Maja Tillmann Salas

Pérou / 2003 / 27 min / Vidéo / Coul. / VO espagnol ST français
Les habitants du village amazonien de Kechua-Lamas prennent la caméra pour témoigner de leur désaccord avec la vente de leurs terres à des géants de l'industrie pétrolière. Armés de ce petit documentaire, de lois internationales protégeant les peuples autochtones, et d'une bonne dose d'humour, ils se préparent à affronter Goliath...

Professeur au grand cœur / Cariñoso maestro, du collectif péruvien PRATEC et de Maja Tillmann Salas

Pérou / 2003 / 25 min / Vidéo / Coul. / VO quechua et espagnol ST français

Tendre portrait d'un groupe d'instituteurs des écoles de campagne des hauts plateaux péruviens. Quechua, ils racontent comment ils se sont réapproprié leur culture et ont mis en pratique l'enseignement bilingue et interculturel.

Huis clos pour un quartier de Serge Steyer

Mille et Une.films / Bretagne / 2007 / 52 min /
Video DVcam

Sélection Bretagne 2007 -
30è Festival de cinéma de Douarnenez

Aux abords d'une ville, un vaste terrain sera bientôt constructible. La municipalité voudrait en profiter pour initier une opération innovante. Autour de la table, des élus volontaires, de jeunes urbanistes qui veulent

en finir avec la banlieue pavillonnaire, des promoteurs et un architecte, qui défendent tous leurs intérêts. En s'immisçant durant plusieurs mois dans les tractations entre les différents acteurs, le film saisit sur le vif la dérive d'ambitions politiques pourtant réelles et sincères, et fait émerger une réflexion sur l'urbanisme et la démocratie locale. Découvertes édifiantes, depuis les coulisses...



Le petit Blanc à la caméra rouge de Richard Hamon

Vivement Lundi !-Cinémathèque de Bretagne / Bretagne / 2007 / 52 min / Vidéo DVcam
Sélection Bretagne 2007 - 30è Festival de cinéma de Douarnenez



Tourné en Afrique de l'Ouest en 1949 par un très jeune homme à peine sorti d'une école de cinéma, censuré en France de 1950 à 1990, *Afrique 50* est, dans l'histoire du cinéma français, le premier film ouvertement anticolonialiste. Cette attaque en règle de la politique africaine de la France fut un brûlot, que le gouvernement français tenta d'étouffer par tous les moyens. C'est aussi le premier film de René Vautier qui réalisera en 1971, *Avoir vingt ans dans les Aurès*, une autre oeuvre emblématique de la représentation de la politique française en Afrique. En retraçant les pérégrinations de son réalisateur entre l'Afrique et la France, en re-situant *Afrique 50* dans le contexte historique

et politique des années d'après-guerre, le réalisateur propose de (re)découvrir ce film en noir et blanc de 20 minutes et prolonge la réflexion sur le colonialisme.

Le rideau de sucre de Camila Guzmán Urzúa

France / 2006 / 1h20 / 35MM / Distribution commerciale

« Coup de cœur » de la Coordination régionale du Mois du Film documentaire

Un film sur les années dorées de la Révolution Cubaine, vues par ceux qui y sont nés et qui y ont grandi. C'est un portrait intime qui rend compte de leur enfance et témoigne de la désillusion de toute une jeunesse dont les valeurs se sont « effondrées » en 1989...



Les vaches ne regardent plus passer les trains de Patrice Gérard

Aligal Production / Bretagne / 2007 / 52 min / Vidéo Dvcam

Sélection Bretagne 2007 - 30è Festival de cinéma de Douarnenez



Rencontres multiples au pays des vaches : un généticien amateur, un préparateur de bêtes à concours, un pédicure, un préleveur d'ovules. Parcours de ferme en ferme jusqu'à la consécration ultime : le salon de l'agriculture de Paris où l'une de ces héroïnes à cornes, menée par sa pimpante propriétaire, gagne sa médaille et, accessoirement, le droit de se reproduire. Les personnages sont sympathiques, attachants, animés par la même vénération pour une usine à lait sur pattes. Un amour qui les entraîne dans une folie de plus en plus prenante. Tout cela nous amuse puis, peu à peu, nous inquiète et nous abat, car ils le font avec le sourire et sans remords. Et nous voilà complices, puisque nous les laissons faire et construire un modèle productiviste qui préfigure un drôle de monde !

No London today de Delphine Deloget

France / 2007 / 1h 23min / Vidéo

« Coup de cœur » de la
Coordination régionale du Mois
du Film documentaire
Sélection Bretagne 2007 –
30è Festival de cinéma de
Douarnenez

« No London Today », c'est ce que m'a dit Arman la première fois où je l'ai rencontré. Nous étions tous les deux assis sur un banc. J'étais en vacances à Calais et lui attendait la nuit pour passer clandestinement en Angleterre. De là a commencé un drôle de voyage, dans un autre Calais sans plage ni terrasse. Un voyage immobile dans un port sans âme avec ses quais déserts et ses grues sans homme. De ce voyage, il me reste



quelques instantanés : les chansons d'amour de Bollywood de Chafik, le Taliban, les courses-poursuites avec la police, les monologues sans fin d'Aron, l'Albanais, les fous rires d'Henok et d'Ermias, les bagarres ...

Programme en langue bretonne

3 courts-métrages VO breton ST français / 1h05min / Vidéo

Piti, piti, piti... chou ! de Sébastien Le Guillou

France 3 Ouest / Bretagne / 2007 / 13 min / Vidéo

An hañv tremenet : implijadeged eus ti Tilly-Sabco e Gwerleskin a zo o teskiñ, dre an tele rannvro, e vo 125 deus outo a gollo o labour el lazhti-se. Daoust hag e paouezo aze pe daoust ha n'eo nemet ur c'hrogad kentañ ? Penaos 'vo an dazont evit ar maouezed a-us 40 vloaz dreist holl ? Filmet en deus Sébastien Le Guillou ar micherouezed en o endro pemdeziek hag enrollet en deus o zesteni, en ur ouzhpennañ un tamm fent mod Treger.

L'été dernier, des employées de chez Tilly-Sabco à Guerlesquin suivent à la télévision régionale l'annonce de 125 licenciements dans leur abattoir. Ca va s'arrêter là ou n'est-ce qu'une première vague ? De quoi sera fait l'avenir de ces femmes de plus de 40 ans ? Sébastien Le Guillou a filmé ces ouvrières dans leur environnement quotidien et capté leur témoignage, en y mettant une petite dose d'humour à la trégoroise.

Touch, gwelet, selaou, c'hwasha / Toucher, voir, écouter, sentir
de Thierry Le Vacon

France 3 Ouest – Aligal
Production / Bretagne / 2006 /
26 min / Vidéo DVcam
Sélection Bretagne 2007 - 30è
Festival de cinéma de
Douarnenez

E-pad an deiz 'vez Guy Joncour o redek ar maeziou gant e garrtan : gwelet ur vuoc'h klañv, studial doare bevañ ar sparfelled, enebañ ouzh an adlodennañ, prezegenniñ diwar benn ar chas-dour, gweladenniñ

un den kozh bennak pe mont da ganañ ti ar vreudeur Morvan... Ya, Guy Joncour, loenezeg e Kallag, ne gav ket hir e amzer. Ganet eo er vro hag en e vro eo chomet da labourat e-touez an dud hag al loened. Test eo eus an emdroadurioù a c'hoarvez e bed al labour-douar hag e bed ar maeziou. E sell a zo pizh, oberiant ha denel, tost eus buhez an dud.

Fent ha pouez-mouezh Guy Joncour a zo ur gwir blijadur !

Soigner une vache, étudier les moeurs de l'épervier, s'opposer à un projet de remembrement, animer une conférence en breton sur la loutre, passer dire bonjour à une connaissance ou passer un moment chez les frères Morvan sont pour Guy Joncour, vétérinaire à Callac, les expressions d'une seule et même passion pour le pays qui l'a vu grandir. A travers son métier, l'enfant du pays est le témoin privilégié du questionnement et de la trans-

formation de la campagne en ce début du vingt-et-unième siècle. Avec lui et au fil des rencontres, c'est un peu un état des lieux du monde rural d'aujourd'hui que ce documentaire se propose de dessiner. Un vrai moment de plaisir !

Before Bach de Roland Thépot
France 3 Ouest / Bretagne / 2006 / 26 min / Vidéo
DVcam



Istor ur skol sonerezh dibar a zo kontet er film-mañ : istor Kreiz Breizh Akademi. Diwar raktres Erik Marchand eo bet diwanet ar skol. Erik Marchand oa e bal treuskas e sonerezh hag e skiant-prenet d'ar re yaouank evel m'o doa graet ar re gozh en e raok evitañ. E Langoned e loc'h an traoù e 2005. 16 muzisian bodet er Stal Vras, o deus ranket adstummañ o divskouarn hag o benvegoù a-benn son sonerezh vozel. Daou vloaz pad o deus desket, intentet ha foetet bro evit dizoleiñ hentoù all e lec'h all. Gant ar film-mañ eo dorioù un istor sebezus a zo digoret, un darvoud tonket da vout ur maen-bonn e istor ar sonerezh vreizhek.

La Kreiz Breizh Akademi est une école de musique très particulière. Le projet est né dans la tête d'Erik Marchand qui voulait transmettre aux jeunes sa musique et son expérience, rendant ainsi ce que les anciens lui avaient autrefois donné. Cette aventure pionnière prend forme à Langonnet en 2005. Elle réunit 16 musiciens qui vont devoir dans un premier temps modifier leurs instruments et leurs oreilles, car le but est de jouer de la musique modale. Pendant deux années, ils vont apprendre, comprendre et voyager pour découvrir d'autres chemins musicaux.

Stella de Vanina Vignal

France / 2006 / 1h17 / Vidéo

« Coup de cœur » de la Coordination régionale du Mois du Film documentaire

« Stella est roumaine et vit avec son mari Tzigane dans un bidonville de la plaine Saint-Denis situé sous l'A86, le long des rails du RER. Pour survivre, elle mendie dans le métro parisien, assise en bas des marches de la station Oberkampf. Qui est Stella ? Pourquoi est-elle venue en France ? Qu'a-t-elle laissé en Roumanie ? Comment s'est-elle adaptée à la vie dans un bidonville ? Comment a-t-elle pris la décision d'aller mendier ? Quelles sont ses attentes, ses projets, ses rêves ? C'est parce que je me posais ces questions que j'ai décidé d'en faire un film. Je me suis immergée dans la réalité de Stella et des siens, prenant le temps nécessaire pour être en mesure de la traduire en images sans céder au folklore ou au sensationnel ».



L'accompagnement des projections

L'objectif du Mois du film documentaire est, chaque fois que cela est possible, de faire venir le réalisateur ou un autre intervenant pour accompagner le film et rencontrer le public...

« Bretagne rurale des années 60 et 70 », programme INA Atlantique

Projections accompagnées par un représentant de l'INA Atlantique :

- Dimanche 4 novembre à 16h au Bar « Aux anges » à Quelven en Guern (56)
- Dimanche 18 novembre à 16h à la Salle polyvalente de Pluguffan (29)
- Mardi 20 novembre à 20h30 au Lycée de Bréhoulou à Fouesnant (29)
- Samedi 24 novembre à 21h au Ciné Roch à Guéméné-sur-Scorff (56)

D'autres intervenants, spécialistes du sujet, accompagneront les autres projections, mais nous ne pouvons pas encore vous communiquer leur nom à ce jour.

« Chacun sa Palestine » de Lena Rouxel et Nadine Naous

Léna Rouxel sera présente :

- Jeudi 29 novembre à 21h - Café de la pente à Rochefort-en-Terre (56)
- Vendredi 30 novembre à 20h30 – Médiathèque de Plougastel-Daoulas (29)

Les autres projections seront accompagnées, sous réserve de confirmation, par des représentants de comités de jumelage France-Palestine.

De Torr-e-benn à l'ACAV, Programme Gwarez filmoù / Cinémathèque de Bretagne

Projection en présence d'un représentant de la Cinémathèque de Bretagne :

- Vendredi 9 novembre à 20h30 – Salle Polyvalente de Saint-Rivoal (29)

« Examen d'entrée » de Marianne Bressy

La réalisatrice sera présente à chaque projection :

- Jeudi 22 novembre à 20h – Médiathèque d'Hennebont (56)
- Vendredi 23 novembre à 20h30 – Salle Avel Dro à Plozévet (29)
- Samedi 24 novembre à 15h – Médiathèque du Guilvinec (29)

Fenêtre sur les Andes, sélection du 30^{ème} Festival de cinéma de Douarnenez

Projections accompagnées par Katell Chantreau, voyageuse et passionnée des Andes, auteur d'un carnet de voyage *Caminante* :

- Mercredi 7 novembre à 20h – Faculté Victor Segalen – Brest (29)
- Dimanche 25 novembre à 17h – Centre culturel Le Dôme de Saint-Avé (56)
- Vendredi 30 novembre à 20h30 – Salle Polyvalente de Saint-Rivoal (29)

Projection accompagnée par Marie Jenkins, chargée de cette programmation andine au 30^{ème} Festival de cinéma de Douarnenez :

- Vendredi 9 novembre à 20h30 - Médiathèque de Pont de Buis Les Quimerc'h (29)

« Huis clos pour un quartier » de Serge Steyer

Le réalisateur accompagnera toutes les projections de son film

- Vendredi 9 novembre à 20h – Médiathèque d'Elven (56)
- Vendredi 16 novembre à 20h – Salle polyvalente de Plomeur (29)
- Samedi 17 novembre à 17h – Médiathèque de Lorient (56)
- Vendredi 23 novembre à 20h30 – Salle Jean Le Mené Le Bono (56)

« Le petit blanc à la caméra rouge » de Richard Hamon

Le réalisateur sera présent à toutes les projections de son film

- Mardi 13 novembre à 20h - Médiathèque de Languidic (56)
- Jeudi 15 novembre à 20h30 - Maison pour Tous de Ergué-Gabéric (29)
- Vendredi 16 à 20h30 - Salle polyvalente de Elliant (29)
- Samedi 17 à 21h - Salle communale de l'île Molène (29)
- Dimanche 18 à 20h - Auberge de Jeunesse de Ouessant (29)

« Le rideau de sucre » de Camila Guzman Urzua

La réalisatrice sera présente

- Mercredi 31 Octobre à 20h - Cinéma Argoat de Callac (22) *Séance Spéciale ouverture régionale*

Les autres projections seront accompagnées par un intervenant cubain.

« Les vaches ne regardent plus passer les trains » de Patrice Gérard

Sur les 16 projections, le réalisateur sera présent :

- Mercredi 21 novembre à 20h30 au Cinéma Iris à Questembert (56)
- Jeudi 22 novembre à 20h30 au Lycée de Bréhoulou à Fouesnant (29)
- Vendredi 23 novembre à 20h au Centre culturel Le Dôme à Saint-Avé (56)
- Samedi 24 novembre à 15h à la Médiathèque de Lanester (56)
- Dimanche 25 novembre à 17h à la Salle municipale de Plonevez-Porzay (29)

D'autres intervenants, notamment des agriculteurs, accompagneront les autres projections.

« No London today » de Delphine Deloget

La réalisatrice sera en tournée avec son film :

- Mardi 6 novembre à 21h - Cinéma des familles – Île de Groix (56)
- Jeudi 8 novembre à 14h - Maison d'Arrêt - Vannes (56)
- Jeudi 8 novembre à 20h - Salle Courbet – Fjt - Lorient (56)
- Vendredi 9 novembre à 14h - Centre pénitentiaire - Plomeur (56)
- Vendredi 9 novembre à 20h30 - Salle Jean Le Mené – Le Bono (56)
- Samedi 10 novembre à 17h - Médiathèque - Peillac (56)
- Dimanche 11 novembre à 18h - Run Ar Puñs – Châteaulin (29)
- Lundi 12 novembre à 13h30 - Foyer socio-culturel campus Ker Lann – Bruz (35)
- Lundi 12 novembre à 20h30 - Cinéma Le Bretagne – La Guerche de Bretagne (35)

Programme en langue bretonne

Projections en présence de Guy Joncour, vétérinaire à Callac :

- Vendredi 9 à 20h30 - Médiathèque - Plouarzel (29)
- Mardi 13 à 20h15 - Médiathèque de Plourin-les-Morlaix (29)
- Jeudi 15 à 20h30 – Cinéma Le Grand Bleu – Carhaix (29)
- Jeudi 22 à 20h30 - Salle Cybéria - Plourin (29)

Projections en présence d'un ou plusieurs musiciens de la Kreiz Breizh Akademi

- Samedi 10 à 15h - Médiathèque de Landerneau (29)
- Mardi 20 à 20h30 - Cinéma Even - Lesneven (29)
- Dimanche 25 à 16h - Ti ar Vro Kemper (29)
- Mardi 27 à 20h30 - Cinéma Le Kerfany - Moëlan-sur-Mer (29)

Projection en présence de Fañch Le Hénaff :

- Mercredi 14 novembre à 20h30 – Médiathèque de Douarnenez (29)

« Stella » de Vanina Vignal

La réalisatrice accompagnera son film en tournée régionale :

- Mercredi 21 novembre - Le Bathyscaphe – Pommerit Le Vicomte (22)
- Jeudi 22 novembre - Cinéma le Studio - Merdrignac (22)
- Vendredi 23 novembre à 20h30 - Salle municipale – Coat Méal (29)
- Vendredi 23 novembre - Lycée – Monfort sur Meu (35)
- Dimanche 25 novembre À 16h - Les Champs Libres - Rennes (35)

Renseignements, photos :

DAOULAGAD BREIZH
BP 206 29172 Douarnenez cedex
02 98 92 97 23
daoulagad.bzh@wanadoo.fr

Toute la programmation du Finistère et du Morbihan est en ligne sur le site
www.festival-douarnenez.com ou www.moisdudoc.com