

Coups de cœur au féminin

Une sélection de fictions et documentaires,
en compagnie des femmes

Espoirs, luttes, ténacité,
humour et tendresse

A partager



Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

Ministère du Travail,
des Relations sociales,
de la Famille, de la Solidarité
et de la Ville



Délégation Régionale
aux Droits des Femmes
et à l'Égalité





Janvier 2009 : Le Centre de ressources du Festival de Cinéma de Douarnenez vous propose sa sélection de films sur les femmes :

Coups de cœur au féminin !



Nous avons choisi de mettre en avant une sélection de films documentaires et de fictions qui évoquent **des parcours de femmes tantôt remarquables, tantôt révélateurs de la condition des femmes à travers le monde** .

Ces films ont été repérés parmi les filmographies de régions du monde en proie à des bouleversements : conflits ethniques, guerres, religions, égalité hommes-femmes menacée...



Outre qu'ils nous permettent de **découvrir le monde avec d'autres regards**, ces films nous renvoient toujours à des femmes qui jouent un rôle essentiel dans la construction de leur société.

Tournés pour la plupart dans un contexte tragique, l'énergie et la détermination de ces femmes y est pourtant impressionnante et communicative. Nous avons pour notre part retenu de ces histoires de vie **une vraie leçon de résistance, d'espoir, une nouvelle énergie, un souffle dont nous avons bien besoin pour faire progresser les droits des femmes !**



A notre tour, nous aimerions vous communiquer ces énergies, et avons établi ces petites sélections pour vous donner envie de voir ces films, de les programmer peut-être ensuite ? Une idée de transmission, au cœur de notre démarche...

Le Centre de ressources du Festival peut vous conseiller sur ces titres ou sur d'autres, vous aider à contacter les producteurs ou distributeurs des films, ou à imaginer des intervenant(e)s qui puissent accompagner d'éventuels débats. Pour toute information, contacter Christel Garry au 02 98 92 09 21 ou christel@festival-douarnenez.com.



Horaires d'ouvertures du Centre de ressources

lundi de 14h00 à 17h00

du mardi au vendredi de 09h à 12h00 / de 14h00 à 17h00



Vous pourrez aussi retrouver sur le site du Festival www.festival-douarnenez.com l'ensemble des films programmés lors des festivals, dans la rubrique *Editions passées*.

Ce travail a été rendu possible grâce à un partenariat avec la Délégation Régionale aux Droits des Femmes et à l'Egalité de Bretagne, ainsi qu'au Conseil Régional de Bretagne



Différents volets de programmation

Toutes égales ?
Femmes et travail

Droit des femmes :
jolis portraits

Mémoires de femmes...
et tendresse !

Le deuxième sexe
ou femmes
et sexualité

Femmes et migrations :
humour et ténacité

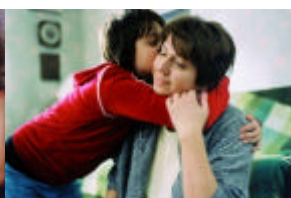
Femmes des Balkans :
se reconstruire

Femmes en Terres
d'Islam

Femmes du Kurdistan :
résister encore

Femmes du Caucase :
focus tchéchène

Photos (droits réservés)



TOUTES ÉGALES ? FEMMES ET TRAVAIL

Le travail des femmes est-il suffisamment pris en compte ? Quelle valeur ajoutée à une heure de lessive ? Quel est le quotidien des ouvrières de conserveries ? Et à quel moment décide-t-on de se mettre en colère ? Le port de la jupe devient-il tabou ? Un joli bouquet de questions, pour commencer...

Qui compte ? sexe, mensonges et mondialisation

Canada / documentaire / 1995 / 01h34 / couleur - Un film de Terra Nash

Première femme à siéger au Parlement **néo-zélandais**, Marilyn Waring est une féministe qui se bat pour que le travail des femmes au foyer soit reconnu et pris en compte. Elle lutte pour un monde meilleur et nous engage à la suivre dans ce combat.

Quand les femmes ont pris la colère

France / documentaire / 1977 / 01h16 / couleur - Un film de Soazig Chapdelaine et René Vautier

1975 : Usine Tréfinmétaux à **Couëron, banlieue de Nantes**. Une grève classique au départ, pour soutenir les revendications salariales. Pour marquer leur solidarité avec leurs maris en grève, des femmes de travailleurs envahissent le bureau du directeur et obtiennent en deux heures ce qu'on leur refusait depuis des mois. Mais la direction porte plainte. Douze d'entre elles sont inculpées de séquestration. La mobilisation s'élargit alors. Les femmes font appel à l'UPCB pour faire un film sur leur lutte. La lutte et le film se mêlent, les femmes parlent d'elles-mêmes et de leurs problèmes de couple, de leur vie de famille...

L'usine rouge

Bretagne / documentaire / 1989 / 00h26 / couleur - Un film de Marie Hélia

L'histoire des conserveries de poisson à **Douarnenez** racontée par celles qui y travaillèrent entre 1905 et 1989, selon les rythmes d'arrivage du poisson, de jour comme de nuit. Leurs luttes et leurs grèves aussi, aux côtés des marins, face à des usiniers peu pressés de délier les cordons de la bourse. Le courage de ces femmes fut montré en exemple aux ouvrières hongroises et roumaines. La référence peut faire sourire aujourd'hui, l'important c'est qu'en 1925, leur lutte dépassa les frontières de la Bretagne.

Les filles de la sardine

Bretagne / documentaire / 2000 / 00h50 / couleur - Un film de Marie Hélia

Des employées d'une usine de conserves de **Douarnenez** racontent leur quotidien, leurs rêves, leurs conditions de travail...

Le bateau de Gaëlle

Bretagne / documentaire / 2006 / 00h53 / couleur - Un film de Philippe Lubliner

Rien ne destinait Gaëlle à devenir marin-pêcheur. Mais, à 17 ans, Gaëlle rompt les liens avec sa famille pour embarquer avec Lannig, qu'elle vient de rencontrer.

Durant 30 ans, elle a travaillé dur sur le chalutier, est devenue mère de trois enfants. Elle s'est battue au premier rang de celles qui ont arraché, en 1996, le statut des femmes de la pêche. Mais aujourd'hui, le temps du dernier filet arrive. Gaëlle et Lannig vont vendre leur fidèle chalutier "Korrigan". Cette décision difficile, le couple l'a prise après une longue réflexion, et ils ne légueront pas cet héritage à leurs enfants. Aujourd'hui, ils ne se reconnaissent plus dans la pratique de ce métier où les logiques financières ont pris le dessus.

Les filles du 12

Bretagne / fiction / 2000 / 00h23 / couleur - Un film de Pascale Breton

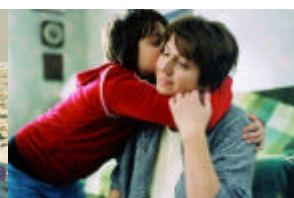
Un jeu de l'oie autour de la **rade de Lorient**, ou comment les « toutes seules » du 12 (les renseignements téléphoniques) règlent leurs comptes avec les hommes. Pour la jeune Cindy, récemment arrivée de la région parisienne, Plume est un modèle de liberté. Jusqu'au jour où elle découvre que si Plume se protège tant de l'amour, c'est qu'elle y a laissé ... des plumes !

Les gars, les filles : Education à l'égalité

Bretagne / films d'animation / 2007 / 00h50 / couleur

Réalisation : Université Rennes 2 / Rectorat de l'Académie de Rennes

Cinq films d'animations réalisés par des élèves de CM1-CM2 et des collégiens, dans le cadre du programme d'ateliers pédagogiques menés entre 2004 et 2007, sur le thème des relations entre filles et garçons, et deux documentaires qui alimentent un travail de réflexion. Opportunité d'expression sur une question de société en milieu scolaire...





Jupe ou pantalon ?

Bretagne / documentaire / 2007 / 00h52 / couleur - Un film de Brigitte Chevet

Jupe ou pantalon ? Cette simple question ne relève pas que de la mode du jour, elle est plus compliquée qu'il n'y paraît pour les ados d'aujourd'hui. Être féminine est parfois vécu comme une provocation telle, que les jeunes filles vivent la jupe comme un tabou, quelque chose d'impossible à porter en milieu mixte. Brigitte Chevet a suivi un animateur charismatique, Thomas Guiheuneuc, et une classe de 1ère, qui ont lancé dans les lycées d'Ille-et-Vilaine l'opération "Journée de la Jupe".

Où l'on constate que les ados eux-mêmes sont très demandeurs d'une réflexion commune sur la représentation du masculin et du féminin.

DROITS DES FEMMES : JOLIS PORTRAITS

Elles luttent pour leur territoire, pour leur intégrité physique et morale, elles se donnent les moyens d'inventer un avenir meilleur, elles sont solidaires ...

Parfois, elles côtoient ou vivent l'univers carcéral, et nous oublions de les voir...

Elles refusent le mariage arrangé ou la stigmatisation du handicap. Elles s'engagent en politique.

Regardons-les se battre !



Mère de tant d'enfants

Canada / documentaire / 1977 / 00h58 / couleur - Un film d' Alanis Obomsawin

Agatha Marie Goodine appartient à la tribu des Cris Hobbema. A travers ses souvenirs, le film relate les conflits auxquels doivent faire face les femmes Amérindiennes et Inuits actuellement, et montre comment elles s'ajustent - avec plus ou moins de succès - aux réalités de la vie moderne. C'est aussi le portrait d'une société matriarcale à qui, depuis des siècles, on a voulu imposer des habitudes et des coutumes étrangères.



Soraida, une femme de Palestine

Palestine / documentaire / 2004 / 02h04 / couleur - Un film de Tahani Rached

Rencontrer Soraida, c'est découvrir le véritable visage de la **Palestine**, un pays où les femmes ne sont pas toutes voilées, où les hommes ne parlent pas la langue de bois et où les enfants ne sont pas des bombes humaines : ils jouent à cache-cache, mais parfois, ce sont les soldats israéliens qui comptent jusqu'à dix. Soraida nous invite chez elle, et ose poser la question : lorsque nous sommes écrasés, comment ne pas perdre notre humanité ? Pour toute réponse, elle nous offre le récit de petites victoires et de résistances quotidiennes au conflit. Un film intimiste de Tahani Rached.



Souha, survivre à l'enfer

France / documentaire / 2000 / 00h57 / couleur - Un film de Randa Chahal Sabbag

En 1982, l'invasion israélienne fait de Souha Béchara, jeune fille du **Sud-Liban**, une résistante décidée à prendre les armes pour libérer son pays. En 1988, à vingt ans, Souha échoue dans une tentative d'assassinat du général Antoine Lahd, chef de l'Armée du Liban Sud, la milice supplétive d'Israël. Elle est alors incarcérée dix ans dans « l'enfer de Khiam », la prison mouroir dont les Israéliens et leurs collaborateurs libanais nient jusqu'à l'existence. Enfermée dans une minuscule geôle en isolement complet, longuement torturée, son refus de collaborer fait rapidement d'elle une légende. Grâce à une campagne internationale, Souha est enfin libérée en 1998.

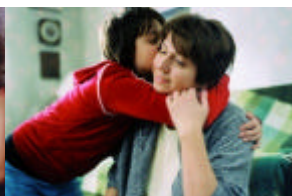
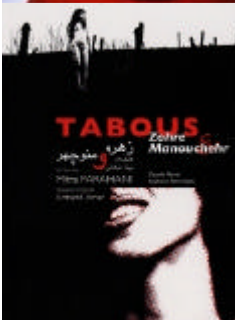
Centré sur ce magnifique portrait de femme, le film a aussi une dimension universelle, tant il questionne sur la capacité des humains à résister à l'insupportable, à endurer l'impossible, à repousser encore plus loin leurs propres limites. Il porte aussi en lui l'énergie de sa protagoniste, nous délivrant un message heureux et presque libérateur.



Galères de femmes

France / documentaire / 1993 / 01h30 / couleur - Un film de Jean-Michel Carré

Fleury-Mérogis est la plus grande prison de femmes d'Europe. Ce long-métrage documentaire trace les portraits de sept femmes pendant leurs détentions puis dans leurs tentatives de réinsertion. Incarcérées souvent pour trafic ou consommation de drogue, elles ont autant de difficultés et de danger à gérer leur toxicomanie dans l'enceinte de la prison qu'en liberté. Au dehors, nous suivons leur quête de vie et de liberté, la solitude, l'anxiété, les difficultés de la réinsertion.



A côté

Bretagne / 2008 / documentaire / 01h32 / couleur - Un film de Stéphane Mercurio

Des femmes qui attendent, qui se font belles, qui se remontent le moral, qui craquent parfois, espèrent toujours. Dans la petite maison de l'association Ti-Tomm, accolée au mur de **la prison des hommes à Rennes**, on attend l'heure du parloir. Les familles arrivent à l'avance, toujours. Quelques secondes de retard, et la porte de la prison restera fermée. On vient une, deux, trois fois par semaine, chaque semaine, pendant des mois voire des années. Ce sont majoritairement des femmes ; ces pénélopes des temps modernes vivent au rythme de leur homme à l'ombre. Le temps est suspendu, la vie comme arrêtée. L'arbitraire de la prison, les transferts, les interdits sont leur quotidien. En faisant le choix de rester résolument « à côté » de la prison - du côté des familles - le film propose paradoxalement une approche éminemment frontale de ce qu'est la réalité carcérale. La prison en creux. La vie sans l'autre. Mais sûrement pas à côté de la vie...

Zinat, une journée particulière

France - Iran / documentaire / 2000 / 00h55 / couleur - Un film d' Ebrahim Mokhtari

Zinat est la première femme de **l'île de Qeshm**, dans le **sud de l'Iran**, qui retira le voile traditionnel porté dans cette région, pour exercer sa profession d'infirmière. En 1999, elle se présente aux premières élections locales organisées en Iran sous l'impulsion du président Khatami et arrive en tête des suffrages dans son village. Ebrahim Mokhtari installe sa caméra dans la maison de Zinat et filme les réactions exprimées par les visiteurs, en particulier sur la place des femmes dans la société iranienne.

Tout bon mariage commence par des larmes

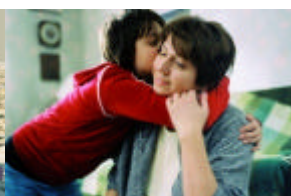
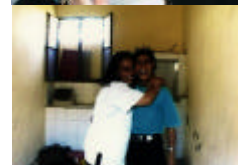
Royaume-Uni / fiction / 2006 / 01h02 / couleur - Un film de Simon Chambers

Ce documentaire est un examen minutieux et délicat de ce qu'on appelle commodément et très vaguement " le mariage arrangé ", une expression associée aux communautés musulmanes de l'Inde, du Pakistan et du Bangladesh et aussi de la très vaste diaspora. Cet examen finement mené se fait à travers le parcours de deux jeunes sœurs aux personnalités très différentes, Shahanara et Hushnara, **originaires du Bangladesh** mais nées à **Londres**, qui se trouvent " en âge de se marier ", et qui vont aller (ou que leurs parents veulent aller voir) se marier au Bangladesh.

Pauline et Paulette

Belgique / fiction / 2001 / 01h18 / couleur - Un film de Lieven Debrauwer

Pauline est une petite fille de 66 ans qui demande une attention constante. Sa sœur aînée, qui s'occupait d'elle, meurt, et demande dans son testament qu'une des deux autres sœurs la prenne en charge. Mais Cécile vit sa vie à **Bruxelles**, et Paulette a bien trop à faire avec sa boutique et l'opéra. Pourtant, c'est chez Paulette que Pauline veut vivre ... Une personne handicapée prend beaucoup de place dans une famille et exige que chacun sacrifie un peu de sa liberté. Paulette, objet de toutes les admirations, n'est pas vraiment prête à le faire. Et pourtant sans Pauline la vie manque de saveur ... Une comédie tendre comme un bonbon à la rose, qui révèle un jeune cinéaste d'une extrême sensibilité.



MÉMOIRES DE FEMMES ET ...TENDRESSE

Et aussi, parce qu'il ne nous faut rien oublier...

Parce que toutes ces traces de vies sont autant de preuves de tendresse...indispensables !

La mémoire est-elle soluble dans l'eau..?

France / docufiction / 1995 / 01h20 / couleur - Un film de Charles Najman

Été 1995. **Evian**. Solange fait partie des curistes rescapés des camps de concentration auxquels le gouvernement allemand offre une cure de trois semaines dans un établissement thermal.

Les images oubliées de Germaine Tillion

Bretagne / documentaire / 2001 / 00h52 / couleur - Un film de François Gauducheau

Ethnologue, résistante, militante des Droits de l'homme, Germaine Tillion commença ses premières missions en Algérie entre 1930 et 1940. Ses clichés témoignent d'un monde disparu, mais surtout éclairent la vie et la personnalité de leur auteur d'une manière inattendue.

Portraits

France / 2006 / documentaire / 05h15 / couleur - Un film d'Alain Cavalier

24 portraits de femmes dont chacun a pour objet d'archiver le travail manuel féminin. C'est l'histoire d'une rencontre, un recueil de souvenirs, la mémoire d'une époque.

« Ces 24 portraits sont des rencontres que je voudrais garder de l'oubli, ne serait-ce que pendant les quelques minutes où elles sont devant vous. Ce sont des femmes qui travaillent, qui font des enfants et qui, en même temps, gardent un esprit d'indépendance. J'ai tourné vingt-quatre portraits de treize minutes. J'ai choisi cette courte durée pour plusieurs raisons : ne pas ennuyer, échapper à toute coupure publicitaire, réaliser le film vite, dans un élan et sans trop de ratés.

Je ne suis pas un documentariste. Je suis plutôt un amateur de visages, de mains et d'objets. Rendre compte de la réalité ne m'attire pas. La réalité n'est qu'un mot, comme sa soeur jumelle, la fiction, que je pratique par ailleurs, avec un plaisir différent. » Alain Cavalier

Voyage en mémoire indienne

France - Allemagne / documentaire / 2003 / 01h31 / couleur - Un film de Jo Béranger et Doris Buttignol

Sally est une jeune femme autochtone originaire de la réserve de Lower Post, à la lisière du Yukon. Très jeune, Sally a été enlevée à sa mère pour être placée dans une famille d'accueil loin de sa communauté d'origine. Parvenue à l'âge adulte et devenue elle-même mère, elle reconstitue difficilement l'histoire de sa famille dont tous les membres ont été dispersés. Aujourd'hui, elle cherche à comprendre pourquoi et comment cela est arrivé.

Du Yukon au sud de l'Alberta, la quête de Sally réveille le souvenir de plusieurs générations d'enfants autochtones enlevés en bas âge à leurs parents pour être placés de force dans des pensionnats. L'histoire des premières Nations, éclairant sous un jour nouveau les enjeux du combat actuel pour le contrôle de l'éducation. Acculturation, perte d'identité, souffrances mais également guérison et espoir pour les générations à venir, telles sont les différentes étapes du périple de Sally.

Salade maison

France / 2007 / fiction / 01h44 / couleur - Un film de Nadja Kamel

L'histoire est simple. Ma mère, Marie, est une salade de religions, de cultures et de gens. Elle est juive, catholique et musulmane. Elle est italienne et égyptienne. Elle est communiste, féministe, et pacifiste d'instinct.

Elle est tout ça à la fois. Et moi, Nadia, sa fille aînée, je suis une salade également. Et comme elle, j'adore.

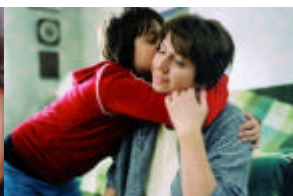
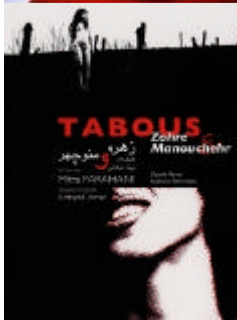
Comme je la vois

Belgique / documentaire / 2001 / 00h48 / couleur - Un film de Karine de Villers

Un film d'amour, un film-portrait d'une jeune femme danoise dans les années 60-70, morte accidentellement quand sa fille, la réalisatrice du film, avait 14 ans.

Anne-Marie Sikker Hansen, c'était son nom, raconte sa vie au travers de son journal intime, de photos, de films 8 mm. Des images de mai 68 à Copenhague aux fêtes de la vie en communauté, tout est là : son émancipation, ses ruptures avec les familles traditionnelles danoises et belges, sa séparation conjugale, sa réalisation personnelle... et ses enfants dans tout cela ?

La réalisatrice et sa sœur, 21 ans après la disparition de leur mère, nous disent : « c'est comme ça que je te vois ».



LE DEUXIÈME SEXE, OU FEMMES ET SEXUALITÉ

Episodes douloureux de la vie des femmes. Contraception, avortements... Certaines iront jusqu'à vendre leur corps. Mais toutes osent un jour en parler face à une caméra qui se fait la plus pudique possible...

Histoire d'un secret

Bretagne / 2004 / documentaire / 01h35 / couleur - Un film de Mariana Otero.

« Quand j'ai eu 4 ans et demi, ma mère a disparu. Notre famille nous a dit à ma sœur et à moi qu'elle était partie travailler à Paris. Un an et demi plus tard, notre grand-mère nous avouait qu'elle était morte d'une opération de l'appendicite. Par la suite durant notre enfance et notre jeunesse, notre père ne nous parla pas de notre mère, sauf pour nous répéter qu'elle avait été une peintre et une femme extraordinaires. Il avait enfermé ses tableaux dans un placard et rangé les photos dans un tiroir qu'il nous était interdit d'ouvrir. Quand notre père se décida enfin à nous parler de notre mère, ce fut pour nous révéler les circonstances réelles de son décès. Ce secret que mon père avait porté seul pendant 25 ans l'avait empêché de nous raconter sa vie et de nous montrer son œuvre. En rompant ce tabou, il nous rendait notre mère. » Mariana Otero

Neuf récits d'avortement clandestin

Bretagne / documentaire / 2004 / 00h53 / couleur - Un film de Philippe Baron

Madeleine, Jacqueline, Jocelyne, Micheline et les autres. Des femmes de 50 à 80 ans, parfaitement intégrées, nous racontent un épisode caché et douloureux de leur vie, souvent leur pire souvenir : leur avortement clandestin, avant la loi Veil de 1975.

Film de paroles, recueil de mots rares qui sortent de l'amnésie où ils sont enfouis. Avec des chuchotements et des silences ...

4 mois, 3 semaines, 2 jours

Roumanie / 2007 / fiction / 01h53 / couleur - Un film de Cristian Mungiu

1987, Roumanie, quelques années avant la chute du communisme. Otilia et Gabita partagent une chambre dans la cité universitaire d'une petite ville. Gabita est enceinte et l'avortement est un crime. Les deux jeunes femmes font donc appel à un certain Mr BB pour résoudre le problème. Mais elles n'étaient pas préparées à une telle épreuve.

Sans Otilia, 4 mois, 3 semaines, 2 jours, serait un pur moment de désespoir. Ana Maria Marinca tient ce rôle périlleux avec une intensité qui n'a rien de démonstratif. Dans le débat que le film suscite, elle représente le libre arbitre. Ce libre arbitre se paye, pour l'exercer il faut être lucide...

Tabous – Juste une femme

France / 2004 / docufiction / 01h10 / couleur - Un film de Mitra Farahani

Dans l'Iran d'aujourd'hui, comment l'amour et la sexualité peuvent-ils se frayer un chemin à travers une jungle d'interdits et de principes traditionnels et religieux ?

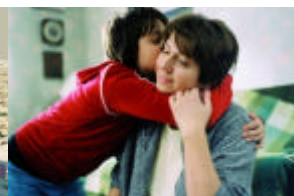
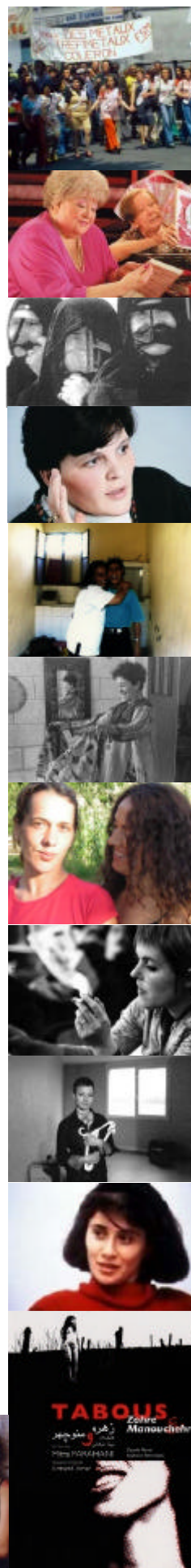
Comment une religion peut-elle s'ériger en système politique qui s'immisce dans les sphères les plus intimes de la vie privée et grève tout ce qui est en rapport avec la sexualité d'une aura d'anxiété ? Ces questions sont au centre du film de Mitra Farahani, qui comporte une partie documentaire et une partie mise en scène.

Le papier ne peut pas envelopper la braise

France / 2007 / 01h30 / documentaire / couleur - Un film de Rithy Panh

Au cœur de Phnom Penh, des prostituées vivent dans le Building blanc, immense bloc de béton aux murs décrépits, ouvertures grillagées. Elles sont parquées dans un deux-pièces quasi vide, meublé de nattes au sol, entourées de mères, sœurs, frères et enfants dont elles assurent la survie.

Ces femmes parlent. Elles ont de belles expressions : "dégoupiller la grenade" pour dire qu'elles cherchent à se débarrasser d'un client pour aller en chercher un deuxième, "la chair et le sang donnés aux tigres", pour illustrer leur destin de filles battues, "la poule n'est jamais au-dessous de l'oeuf", pour expliquer qu'elles sont sous la coupe d'un patron. Le papier ne peut pas envelopper la braise évoque leur sort de pestiférées, la honte qui les condamne à ne pas pouvoir rentrer au village, car même si personne n'y sait ce à quoi elles sont condamnées, elles ont l'impression que cette malédiction les habite, que leurs corps de "femmes mortes" portent la trace de leur blessure incandescente.



FEMMES ET MIGRATIONS : HUMOUR ET TÉNACITÉ

Bien que les nécessités économiques ou politiques les ont obligées à quitter leurs pays d'origine, toutes ces femmes ont un solide sens de l'humour qui leur permet d'affronter des destins hors du commun.

Et une ténacité à toute épreuve ; en témoignent ces récits de vie...

Ana

Etats-Unis / fiction / 2003 / 01h30 / couleur - Un film de Patricia Cardoso

Ana habite avec sa famille **d'origine mexicaine à Los Angeles**. Elle vient de réussir sa dernière année de lycée et s'apprête à rentrer à l'université de Columbia. Son père la soutient dans son désir d'études, mais sa mère estime qu'il est temps qu'elle gagne sa vie. Ana va devoir passer l'été à travailler dans l'usine de sa sœur, qui fabrique des robes de haute couture. Ana va aussi tomber amoureuse, assumer ses kilos en trop, craquer avec sa mère, se chamailler avec sa sœur... mais tenir bon.

Un regard optimiste mais sans illusions sur la vie d'une jeune femme tiraillée entre son désir de vivre pleinement et ses origines parfois un peu trop encombrantes. Un film tendre et énergique, à l'image de son héroïne, magnifiquement interprétée. Des scènes d'anthologie très drôles viennent ponctuer le film.

La vie peu ordinaire de Dona Linhares

Brésil / 2001 / fiction / 01h44 / couleur - Un film d'Andrucha Waddington

Darlene, une femme courageuse et intuitive, revient dans son village natal, **à Russas**, situé dans une région reculée du **Nordeste au Brésil**, avec un bébé venu d'on ne sait où. Elle avait fui sa campagne pour un mariage qui n'a pas eu lieu. Le vieil Osias lui propose de l'épouser. Démoniaque et seule, elle accepte. Darlene s'occupe de tout, travaille à la plantation, laissant son époux à son oisiveté malade. Lorsque ce dernier recueille son cousin, Zezinho, Darlene succombe au charme de ce nouveau venu et tombe enceinte. Elle accumule alors les maris sous le toit familial avec l'arrivée du jeune et beau Ciro. Chacun finit par s'accommoder de l'embarrassante mais pittoresque situation : les époux successifs apprennent à faire le deuil de leur machisme.

Senorita extraviada

Etats-Unis / documentaire / 2001 / 01h17 / couleur - Un film de Lourdes Portillo

Ciudad Juarez au Mexique, une ville pleine d'avenir, grâce aux usines d'assemblages qui s'y installent. Une ville où, depuis 1993, des centaines de femmes, issues surtout de milieux défavorisés, disparaissent, sont violées et tuées, dans l'indifférence générale. Les familles des victimes se sont unies pour faire entendre leurs voix et demander que justice soit enfin faite.

Choquée par ce silence, Lourdes Portillo a choisi de leur laisser la parole pour essayer de reconstituer ce qui a bien pu se passer. Elle rassemble les différentes pièces d'un puzzle et se laisse guider par son intuition pour essayer de mettre un visage et un nom sur l'horreur. Elle dénonce également la corruption et cette société en perte de vitesse qui voit dans les femmes des marchandises jetables. Un portrait au vitriol d'une ville où, contrairement à la propagande en cours, chacun n'est pas assuré d'un avenir...

La femme serpent

Bretagne / fiction / 2008 / 00h38 / couleur - Un film de Marie Hélicia

Leila, 26 ans, d'**origine Libanaise**, vient d'obtenir la nationalité française. Elle retourne sur ses pas à la recherche de ses anciens papiers. **De Brest à la Tchéquie**, 2238 kilomètres à parcourir et au bout de la route, l'espoir de retrouver ses papiers enterrés dans une forêt de l'Est, et celui qui est resté là-bas. Mais on n'enterre pas les histoires d'amour...

L'île de Chelo

France / documentaire / 2008 / 00h57 / couleur – noir et blanc - Un film de Odette Martinez, Ismaël Cobo et Laetitia Puertas

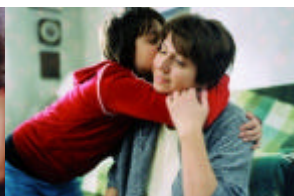
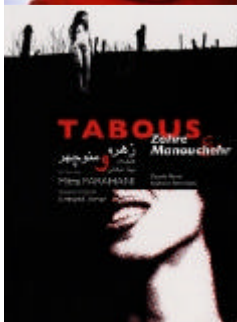
Consuelo Rodriguez, « Chelo » de son nom de guérilla, se bat pour faire élever une stèle sur la fosse commune où fut jeté Arcadio, son amour éternel et compagnon d'armes qui trouva la mort dans une embuscade en 1946.

Un très beau témoignage sur ce que cette femme, maintenant grand-mère réfugiée en **France**, a vécu pendant la **guerre d'Espagne** et les années de résistance au franquisme.

Ma vie est mon vidéoclip préféré

France / documentaire / 2004 / 00h48 / couleur - Un film de Show-Chun Lee

" Je m'appelle Ren Liping, je suis **née à Zhejiang, en Chine**. Je suis arrivée en **France** en 1999. J'avais 17 ans. C'est le rêve de beaucoup de Chinois, on pense que la vie en France sera meilleure. C'est pour cela que je suis ici. Mes parents ont fait appel à un passeur. Le voyage a duré plusieurs mois. Le plus dur, ça a été entre la Yougoslavie et l'Italie parce qu'il fallait marcher à quatre pattes dans la montagne, comme les animaux, pour échapper aux infra-rouges de la douane. Mais nous avons fini par arriver en France; dans mon eldorado "...



Nord- Sud.com

France- Belgique / 2008 / documentaire / 00h55 / couleur - Un film de François Ducat

Au **Cameroun**, les cybercafés se sont multipliés de façon spectaculaire depuis l'arrivée récente d'Internet. Leur clientèle s'est constituée pour l'essentiel de femmes qui recherchent un mari blanc, à tout prix.

François Ducat a rencontré à Yaoundé certaines de ces candidates au mariage. Sylvie a épousé récemment Ghislain et vient de le rejoindre en **Belgique**, près de Mons. Sa soeur Mireille et son beau-frère Michel vivent à Tarbes dans le sud-ouest de la **France** et attendent désormais un bébé.

Quant à Josy, elle a du mal à accepter d'avoir laissé ses deux filles au Cameroun pour rejoindre Frank, son mari flamand.

Aujourd'hui, ces femmes qui ont réalisé leur rêve sont indirectement confrontées à la complexité des relations nord / sud mais aussi à celles des relations hommes / femmes.

Certaines femmes ont dû, quant à elles, revenir au pays après une expérience douloureuse. Mais leur témoignage ne décourage aucunement les plus jeunes dans leur envie de rejoindre l'Europe...



FEMMES DES BALKANS : SE RECONSTRUIRE

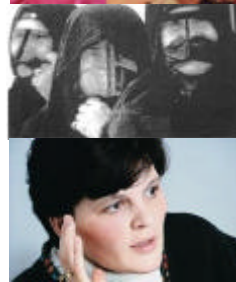
Dans les Balkans, après des années de guerre, les femmes tentent de se reconstruire elles-mêmes, parfois après des atteintes telles que le viol, et dépassent souvent les frontières pour tenter d'inventer un avenir commun.

Sarajevo mon amour

Bosnie-Herzégovine / fiction / 2005 / 01h30 / couleur - Un film de Jasmila Zbanic

Esma, mère célibataire, vit avec sa fille de douze ans, Sara, dans le **Sarajevo** de l'après-guerre. Esma accepte un job de serveuse dans une boîte de nuit, pour réunir les fonds nécessaires à une sortie scolaire. Sara se lie d'amitié avec Samir. Leurs pères respectifs sont des héros de guerre, morts au combat. Cependant, lorsque la mère et la fille abordent ce sujet délicat, Esma reste toujours évasive.

Dans son premier long-métrage de fiction, la jeune réalisatrice dessine avec talent le drame d'une mère et de sa fille à Grbavica, quartier de Sarajevo qui servit de camp de torture à l'armée serbe. Ce film, primé à Berlin, est devenu l'emblème d'un cinéma bosniaque qui cherche avec détermination à renaître. A l'image de la société bosniaque, qui tente, comme Esma, de cicatriser.



De guerre lasse

France / 2003 / documentaire / 01h45 / couleur - Un film de Laurent Bécue-Renard

Ce documentaire nous entraîne à **Tuzla, Bosnie**, auprès de trois jeunes femmes accueillies dans un centre psychothérapeutique. Toutes trois ont été directement touchées par la guerre, perdant un fils, un mari, des parents. Dans leur esprit et dans leurs corps, règnent ces images de violence folle, de meurtre, de tortures dont elles ont été témoins et victimes, et ces images ne les laissent plus en paix.... Auprès de Fika Ibrahimfendic, la psychothérapeute, elles vont au cours d'une année passée ensemble chercher et trouver les mots, leurs mots, qui diront leur souffrance et atténueront la violence des images dont elles sont prisonnières. Au terme de cette année, une vie nouvelle semble pouvoir enfin se concevoir.



Les femmes des douze frontières

France / documentaire / 2003 / 01h12 / couleur - Un film de Claudine Bories

Elles viennent du **Kosovo, de Bosnie, de Croatie, de Serbie, de Macédoine**.

Elles sont féministes et pacifistes. Jeunes et vieilles, blondes et brunes. Hier elles se faisaient la guerre.

Aujourd'hui, ensemble, elles franchissent les frontières de leurs nouveaux pays.

Elles ont la gaieté de celles qui ont dépassé la peur, la fantaisie de celles qui réinventent la vie, la force des pionnières. Road-movie au féminin sur 3000 kilomètres de routes défoncées...

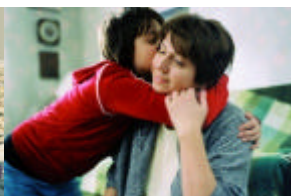


Deux sœurs

Slovénie / documentaire / 2005 / 00h57 / couleur - Un film de Jasna Krajinovic

Violeta et Vyolca Dukay habitent **au sud du Kosovo, près de la frontière avec l'Albanie**. Confrontées à un chômage très important dans leur pays depuis la fin de la guerre, les deux sœurs sont devenues démineuses. Cela fait maintenant six ans qu'elles se rendent quotidiennement aux champs de mines. Leur intimité les aide à surmonter la peur et à garder espoir malgré la précarité de leur situation et les risques qu'elles encourent chaque jour.

Portrait au jour le jour d'une existence traversée sans cesse par la mort, Deux sœurs ignore le sensationnel et propose une approche sensible et juste. Privilégiant les séquences en situation, le regard de Jasna Krajinovic et son sens du cadre rendent ses images proches et complices.



FEMMES EN TERRES D'ISLAM

Tous ces films, ou presque, ont en commun d'avoir été imaginés et tournés par des réalisatrices issues de ces pays, et qui affichent toutes la même détermination. Yamina Benguigui, Djamila Sahraoui ou Habiba Djahnine, elles nous ont toutes durablement marqués.

Elle ne reculent devant aucun sujet : le voile, l'islamisation, jusqu'à la terreur parfois, mais aussi le droit politique des femmes, l'esclavage ou la prostitution. Elles tournent en Iran comme en Egypte, ou dans le Maghreb.

Le voile et la peur : Femmes d'Islam 1 - Mali - Indonésie - Yémen Femmes d'Islam 2 - Algérie - Egypte - Iran

France / documentaire / 1993 / 2 x 00h52 / couleur - Un film de Yamina Benguigui

En **terre d'Islam**, on use du statut des femmes comme d'une laisse qu'on rallonge ou qu'on raccourcit selon les besoins. Il est évident que les hommes utilisèrent le sacré pour légitimer leurs privilèges. Cela se fit de manières scandaleuses. On superposa les coutumes préexistantes, les dispositions coraniques et les interprétations restrictives pour limiter le droit des femmes au plus petit espace commun. Ces documentaires vont nous transporter d'un islam à l'autre à travers le vécu de ces femmes, dans chacun de leurs pays.

La moitié du ciel d'Allah

Algérie / documentaire / 1996 / 00h52 / couleur - Un film de Djamila Sahraoui

Etre femme en **Algérie** se vit depuis toujours dans la douleur et dans l'espoir. Malgré les risques, des femmes ont accepté de parler devant la caméra, de retracer leurs luttes, celles d'hier et celles d'aujourd'hui : femmes combattant aux côtés des hommes pendant la guerre d'indépendance, femmes manifestant pour l'abrogation du code de la famille, femmes dénonçant quotidiennement l'intégrisme, femmes qui, contraintes par l'Histoire et les hommes, ont fait de leur vie un combat pour " être " tout simplement...

Lettre à ma sœur

France / documentaire / 2006 / 00h08 / couleur - Un film de Habiba Djahnine

Nabila Djahnine était présidente de l'association *Thighri N'tmettouth*, " cri de femmes " en Kabyle. Le 15 février 1995, Nabila était assassinée à Tizi-Ouzou.

" En 1994, Nabila m'écrit une lettre, elle me raconte l'escalade de la violence, la répression, les assassinats, les espoirs si maigres et son désarroi face à l'action quasi impossible en ces années de plombs. J'étais alors partie vivre pour quelques temps dans une ville du Sahara algérien. Dix ans après l'assassinat de Nabila, je retourne en **Algérie** pour faire ce film et raconter ce qui s'est passé, je retourne sur les lieux pour voir ce qu'est devenue *Thighri N'tmettouth*, ce que sont devenus les gens, les questionner, leur demander pourquoi l'assassinat, le massacre de civils sont devenus la seule réponse au conflit qui oppose les algériens? Pourquoi le dialogue est-il devenu impossible ? "

Ces filles-là

Egypte / documentaire / 2005 / 01h08 / couleur - Un film de Tahani Rached

Documentariste engagée qui posa le pied au Québec il y a 40 ans, c'est au **Caire** que Tahani Rached a choisi de suivre ces adolescentes qui vivent dans la rue. Femmes-enfants, filles-mères, elles sont doublement marginalisées. Leur existence, et les codes qu'elles adoptent défient le modèle social. Leur journée est semée de menaces, rafles de la police ou rapt par leurs compagnons de rue... Et pourtant Tata, Mariam, Abir et Donia nous étonnent par la force qu'elles dégagent, le rire qui les anime et la dureté dont elles doivent se parer pour faire face à leur quotidien.

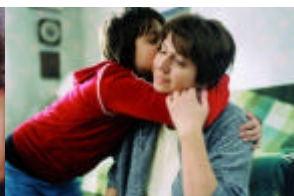
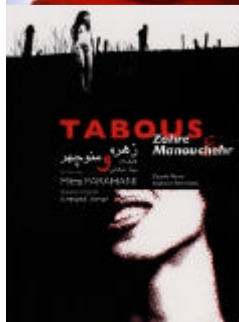
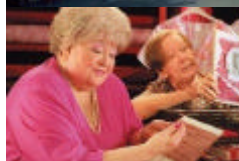
Se refusant à tout jugement de valeur et désirant s'effacer le plus possible pour laisser à ces filles toute la place qui leur revient, Tahani Rached s'interdit toute forme de narration. Elle privilégie des images fortes et laisse la parole à ses belles étoiles du matin qui sont beaucoup plus éblouissantes qu'il n'y paraît.

Osama

Afghanistan / fiction / 2003 / 01h23 / couleur - Un film de Siddig Barmak

Au début du régime des Taliban, les femmes afghanes n'avaient pas le droit de sortir dans les rues non-accompagnées par un homme. Celles qui n'avaient pas de fils ou qui avaient perdu leur mari manifestaient pour obtenir le droit de travailler et avoir une place dans cette nouvelle société. Leurs manifestations étaient sévèrement réprimées. Ce film raconte l'histoire d'une petite fille que sa mère déguise en garçon afin qu'elle puisse sortir et chercher du travail.

Il s'agit là d'un premier film réalisé après le départ des Taliban, par un réalisateur qui avait dû fuir le pays et qui, de retour à Kaboul s'est vu confier la direction d'Afghan films, qui gère à la fois la production et les archives du film afghan.



FEMMES DU KURDISTAN : RESISTER ENCORE

Elles ont en commun, pour défendre leur culture kurde, de s'être engagées de façon irréversible, en politique pour Leyla Zana, comme avocate pour Eren Keskin, ou les armes à la main dans la guérilla dans les montagnes. Elles restent toutes aujourd'hui menacées.

Des épines au cœur : Eren Keskin, une avocate kurde accusée

Allemagne / documentaire / 1999 / 00h58 / couleur - Un film de Gülsel Özkan et Ludger Pfan

Eren Keskin est avocate et kurde. Présidente de la ligue des Droits de l'homme et des femmes en **Turquie**, elle défend les femmes qui subissent la répression de l'État kurde, qu'elles soient kurdes ou turques. Elle tente de mener aux tribunaux les représentants de l'État qui violent ces femmes en détention. Elle se bat également au quotidien pour que ces femmes soient soutenues et non rejetées par leur propre famille. On la voit aussi participer aux rassemblements des mères de disparus. De camps de réfugiés en manifestations, de procès en scènes de rue, les réalisateurs dressent un constat peu reluisant pour l'État turc et sa police, qui humilient la population en toute impunité et qui ne tiennent pas compte des recommandations de la Cour européenne de justice. Symbole de courage et de ténacité, Eren Keskin fait fi des menaces quotidiennes et sacrifie sa vie privée pour mener à bien son combat. Elle est actuellement emprisonnée. Une action d'Amnesty international est en cours pour la faire libérer.

Leyla Zana, le cri au-delà de la voix étouffée

France / documentaire / 2002 / 00h52 / couleur - Un film de Kudret Günes

Élue au Parlement turc en 1991, Leyla Zana est la première femme kurde à être députée. Au moment de son investiture, elle porte un foulard dans les cheveux aux couleurs du **Kurdistan**, et finit son discours en appelant à la fraternité entre les **Turcs et les Kurdes**, mais en kurde, alors que cette langue est interdite. En 1994, avec d'autres députés kurdes, elle est condamnée à la prison et écope de la peine la plus lourde : 15 ans.

La réalisatrice, kurde elle-même, retrace son parcours en interrogeant des proches, des collaborateurs, des intellectuels kurdes et des militants des Droits de l'homme. Par son courage et sa détermination farouche, Leyla Zana a réussi à mettre sur le devant de la scène nationale et internationale la question kurde. Les instances européennes demandent d'ailleurs à la Turquie de revoir son procès. A travers ce portrait passionné, c'est le drame de tous les Kurdes que Kudret Günes dénonce.

FEMMES DU CAUCASE : FOCUS TCHÉTCHÈNE

Dans cette région du monde, en particulier dans le Caucase Nord en Tchétchénie, une réalisatrice, Mylène Sauloy s'est attachée à la cause de ces femmes magnifiques, dans des combats d'une rare dignité.

Paroles de femmes

France / documentaire / 2005 / 00h13 / couleur - Un film de Mylène Sauloy

Au terme de dix ans de guerre pratiquement ininterrompue, les femmes tchétchènes s'épuisent doucement, se taisent...Et pourtant...Si certaines, veuves ou proches de disparus, décident de devenir kamikazes pour venger les leurs, d'autres tentent encore de se battre avec des armes moins cruelles : à la maison des femmes à **Grozny**, en soutenant la douleur des femmes épuisées; à Mémoire (organisation russe des Droits de l'homme), en aidant les femmes à porter plainte et à réclamer justice.

Paroles de cinq femmes dans un univers en ruines... Des images tournées dans la clandestinité en août 2004 par Mylène Sauloy, dont nous saluons ici l'indéfectible engagement auprès des femmes et hommes tchétchènes. Une façon pour nous de leur rendre hommage encore une fois.

Grozny, le 51

France / documentaire / 2001 / 00h26 / couleur - Un film de Mylène Sauloy

C'est l'histoire d'un immeuble à moitié détruit, le 51 à **Grozny**. D'origines ethniques et religieuses diverses, ses habitants inventent au jour le jour leur survie avec douleur, ingéniosité, mais aussi humour. Dans une ville sans eau, sans électricité, sans chauffage, et toujours soumise à la mitraille, aveugle et permanente, alors que la guerre est officiellement terminée.

À travers le quotidien de ces civils, retrouvés à chaque saison pendant un an, se dessine l'histoire d'un peuple cycliquement soumis à un déluge de fer et de feu, mais qui se refuse à disparaître.

