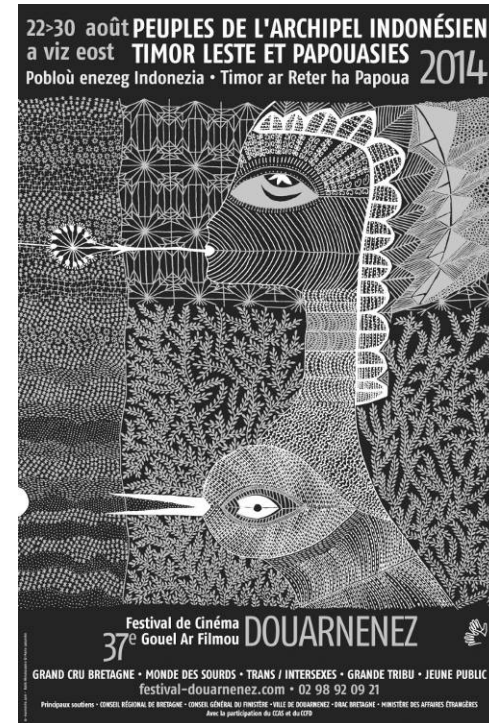


37^{ème} festival de cinéma Douarnenez 2014



BIBLIOGRAPHIE ARCHIPEL INDONESIEN

Festival de cinéma de Douarnenez

13, rue Michel Le Nobletz - BP 206 - 29172 Douarnenez
Tél : 02 98 92 09 21 - fdz@wanadoo.fr - www.festival-douarnenez.com

Ce livret est en vente 1€

Liens

Association franco-indonésienne - édite des auteurs indonésiens et la revue *Le banian* - www.association-franco-indonésienne-pasar-malam.com

Fondation Lontar : éditions en anglais de littérature indonésienne - portraits d'écrivains - www.lontar.org

Festival UBUD (Bali) un très grand festival de littérature - portraits d'écrivains - www.ubudwritersfestival.com

Liste des libraires et éditeurs francophones concernés par l'Asie - www.sources.asie.free.fr/repertoire/francophone/editlib/present.html

Centre Asie du Sud-Est : recherches en sciences sociales et humaines sur le monde insulindien - www.case.cnrs.fr

édite la revue Archipel - www.revue-archipel.fr

Ecole française d'Extrême-Orient : recherches pluridisciplinaires sur l'Asie, publications livres et revues - www.efeo.fr

Editions l'Harmattan - www.editions-harmattan.fr

Editions Les Indes savantes - www.lesindessavantes.com

Editions Arkuiris (notamment sur le Timor) - www.arkuiris.com

Bibliomonde : sélections de livres classés par pays - www.bibliomonde.com

Sélection de livres pour la jeunesse, par thème, notamment Indonésie - www.ricochet-jeunes.org/themes/theme/434-indonesie

La gazette de Bali : journal francophone culturel sur l'Indonésie, et notamment Bali - www.lagazettedebali.info

Association culturelle lusophone, française - www.lusophonie.meabilis.fr

Bibliographie en français sur Timor-Est - www.math.jussieu.fr/~kahn/timor/ressources/francais.html

GIPTA : Groupe international de travail pour les peuples autochtones - nombreuses bibliographies, notamment sur les papous - www.gitpa.org

SOMMAIRE

<i>PRÉAMBULE</i> _____	4
<i>LITTÉRATURE INDONÉSIEENNE QUELQUES REPÈRES</i> _____	5
<i>COUPS DE CŒUR</i> ♥ _____	7
<i>BIBLIOGRAPHIE</i> _____	11
INDONÉSIE _____	11
ESSAIS ANTHROPOLOGIE / RÉCITS DE VOYAGE _____	11
ESSAIS GÉOPOLITIQUE / HISTOIRE / SOCIOLOGIE _____	14
RÉCITS _____	18
BANDES DESSINÉES _____	18
ROMANS / NOUVELLES _____	18
ESSAIS LITTÉRATURE _____	21
POÉSIE / THÉÂTRE / CONTES / LITTÉRATURE _____	22
JEUNESSE _____	23
ARTS / BEAUX-LIVRES / GUIDES / LANGUES _____	24
POUR POURSUIVRE _____	27
À PROPOS D'IDENTITÉS, DE PEUPLES... _____	27
À PROPOS D'ÉCOLOGIE _____	28
À PROPOS DE TOURISME _____	29
À PROPOS DE RELIGIONS _____	29
Liens _____	30

PRÉAMBULE

La dimension littéraire du festival s'est développée depuis plusieurs années, fenêtre venant compléter, faire écho, à la programmation des films, aux expositions et débats. Cette dimension est totalement gérée par des bénévoles, soutenus par l'équipe salariée du festival.

Cette année, ce volet littérature se décline ainsi :

- **Une journée littérature**, ouverte aux lecteurs, amateurs, auteurs, bibliothécaires, libraires, éditeurs, enseignants, chercheurs, étudiants, élus à la culture, critiques, journalistes... journée de découvertes et de rencontres avec des auteurs, des livres, des enjeux... Cette année, nous nous intéressons à « la belle et rebelle créativité des femmes écrivain(e)s indonésiennes ».
- **Une librairie** dédiée aux peuples et aux personnes minorisées, aux questions d'identités, de communautés, de genre... avec plus de 700 titres, durant 8 jours : un pôle de propagation et de diffusion de la création la plus exigeante, qu'elle soit de fiction ou de réflexion, sans oublier les livres pour la jeunesse.
- **Des lectures** de textes et d'extraits, pour donner à goûter des styles et des langues d'auteurs indonésiens, chaque jour à la librairie.
- **Le tripot linguistique**, jeu de langues avec Philippe Doray, linguiste.

Nous tenons à remercier toute l'équipe de la commission littérature, bénévoles amateurs enthousiastes et généreux qui ont rédigé cette brochure, singulière, subjective et non exhaustive, reflet d'une année de travail.

remarque : nous avons choisi de ne citer dans la bibliographie que les auteurs indonésiens, timorais, papous, qui sont traduits en français. Ils sont peu nombreux dans ce cas (et repérés dans la bibliographie par le signe ⊗). L'histoire de ce coin du monde, ses enjeux économiques, géopolitiques, humains, ayant rarement croisé les intérêts de la France. Quand les auteurs sont traduits, c'est souvent en anglais, ou encore en arabe. Et les chercheurs français spécialistes de l'Asie du sud-est publient principalement en anglais. Cela ne veut pas dire qu'il n'y a pas d'auteurs, ni de littérature intéressante, passionnante, contemporaine, sensible, intelligente et variée... tout un univers à découvrir !

Vous trouverez à la page 30 quelques liens pour poursuivre vos recherches, dont les sites de maisons d'édition qui proposent des traductions en anglais.

- **Emmanuelle GRUNDMANN**, *Un fléau si rentable, vérités et mensonges sur l'huile de palme*, Calmann-Lévy, 2013
- **Félix GUATTARI**, *Qu'est-ce que l'écologie?*, Lignes, 2014
- **Emillie HACHE**, *Ecologie politique*, Amsterdam, 2012
- **Francis HALLE**, *Plaidoyer pour la forêt tropicale*, Actes sud, 2014
- **Ellen HANAK-FREUD**, *Les champs du cacao*, Karthala, 2000
- **Razmig KEUCHEYAN**, *La Nature est un champ de bataille*, Zones, 2014
- **Fabrice NICOLINO**, *Biocarburants, la fausse solution*, Hachette, 2010
- **Alain RIVAL**, *La palme des controverses*, Quae, 2013
- **François RUF**, *Booms et crises du cacao*, Karthala, 1995
- **Paul VIRILIO**, *L'administration de la peur*, Textuel, 2010
- **William-T. VOLLMANN**, *Fukushima, la zone interdite*, Tristram, 2013

À PROPOS DE TOURISME

- **Rodolphe CHRISTIN**, *L'usure du monde*, Echappée, 2014
- **collectif**, revue Hérodote N°127: *Géopolitique du tourisme*, Découverte, 2007

À PROPOS DE RELIGIONS

- **Zahra ALI**, *Féminismes islamiques*, Fabrique, 2012
- **Mohammad Ali AMIR-MOEZZI**, *Lieux d'islam*, Autrement, 2005
- **Fethi BENSLAMA**, *La guerre des subjectivités en Islam*, Lignes, 2014
- **Catherine CLEMENT**, *Promenade avec les dieux de l'Inde*, Points, 2007
- **Anne-Laure DUPONT**, *Atlas de l'islam dans le monde*, Autrement, 2005
- **Jean-Pierre FILIU**, *L'apocalypse dans l'islam*, Fayard, 2008
- **Abdelwahab MEDDEB**, *La maladie de l'islam*, Seuil, 2005 ; *Pari de civilisation*, Seuil, 2009
- **V. S. NAIPAUL**, *Jusqu'au bout de la foi*, Grasset, 2013

LITTÉRATURE INDONÉSISIENNE

quelques repères

(sources : *Brève introduction à la littérature indonésienne*, Franck Michel, <http://www.baliautrement.com/> / *Indonésie, les voies de la survie*, François Raillon, éd Belin, 2007 / *Dictionnaire mondial des littératures*, Larousse)

En Indonésie, politique, langue et littérature ont toujours été fortement imbriquées, reflétant l'histoire mouvementée de cet archipel, la lutte pour l'indépendance, l'émergence complexe d'une nation, notamment les tensions entre tradition et modernité, entre unité nationale et diversité des peuples et des langues, entre identité indonésienne et attrait pour la culture occidentale.

Une importante littérature ancienne :

Les Balinais et Javanais possèdent le *Nagarakertagama* et le *Pararaton*, épopées du royaume de Majapahit (15^{ème} et 16^{ème} siècles) et la *Serat Centhini*, monument littéraire, épopée mystique et paillardes de 200000 vers, écrite aux alentours de 1814. Dans l'ouest de Java, les Sundanais possèdent une littérature dans leur propre langue. Les Bugis et les Makassar du sud de Sulawesi ont aussi une tradition littéraire d'épopées, dont la célèbre *Galigo*. Dans l'ouest de l'archipel, l'essor de l'islam au 15^{ème} et au 16^{ème} siècles se traduit par la floraison d'une littérature en malais d'inspiration religieuse, mais aussi héroïque, et d'une poésie sous la forme du *pantun*. En parallèle, les littératures orales sont riches et diverses, principalement marquées par les rites et traditions (contes, légendes, mythes, théâtre, chants, etc.), notamment à l'est (Timor, Papouasie) et dans l'intérieur rural des îles.

L'époque coloniale :

On considère que la littérature écrite indonésienne naît dès les années 1920, en malais, dans une perspective nationaliste. On peut y inclure celle écrite en néerlandais par des auteurs participant du mouvement national. La plus éminente est Raden Ayu Kartini, aristocrate javanaise, pionnière du féminisme.

Il existe cependant depuis le milieu du 19^{ème} siècle, une production littéraire importante écrite dans un malais peu élaboré, surtout par des auteurs d'origine chinoise, mais aussi des Eurasiens et des Javanais. En 1908, les autorités coloniales fondent la maison d'édition Balai Pustaka qui joue un rôle considérable en faisant paraître des romans modernes indonésiens. Souhaitant valoriser les valeurs occidentales, les livres publiés traitent des conflits de génération, de l'opposition entre modèle occidental, désirs individuels et traditions ancestrales. Les auteurs sont en majorité Minangkabau (ouest de Sumatra) (Merari Siregar, Abdul Muis, Adinegoro, Abas Soetan Pamoentjak, Marah Roesli, Nur Sutan Iskandar, Sutan Takdir Alisjahbana).

Les 20 premières années de l'Indonésie indépendante

Cette littérature moderne gagne en vitalité après l'indépendance (1945 à 1949) avec la naissance de la « Génération de 1945 » qui rassemble des écrivains comme Chairil Anwar, Idrus, Achdiat Karta Mihardja, Aoh Karta Hadimadja, Asrul Sani, M. Balfas, Mochtar Lubis, Pramodya Ananta Toer, Rivai Apin, S. Rukiah, Sitor Situmorang, Tris-

- Ryszard KAPUSCINSKI, *Cet autre*, Pocket, 2014
- Jean-Claude KAUFMANN, *Identités, la bombe à retardement*, Textuel, 2014
- Mondher KILANI, *Pour un universalisme critique*, Découverte, 2014
- Neil LAZARUS, *Penser le postcolonial*, Amsterdam, 2006
- Laurent LEVY, *Le spectre du communautarisme*, Amsterdam, 2005
- Amin MAALOUF, *Les identités meurtrières*, Livre de poche, 2007
- Alberto MANGUEL, *Dictionnaire des lieux imaginaires*, Actes sud, 2001
- Richard MARIENSTRAS, *Etre un peuple en diaspora*, Prairies ordinaires, 2014
- Jean-Luc NANCY, *La communauté désœuvrée*, Bourgois, 1990
- Frédéric NEYRAT, *Le communisme existentiel de Jean-Luc nancy*, Lignes, 2013
- Maurice OLENDER, *Race sans histoire*, Points, 2009
- Matthieu RENAULT, *Frantz Fanon*, Amsterdam, 2011
- Edward SAID, *L'orientalisme*, Points, 2013
- James C. SCOTT, *Zomia ou l'art de ne pas être gouverné*, Seuil, 2013
- Jacques SEMELIN, *Purifier et détruire*, Points, 2012
- Gayatri C. SPIVAK, *Nationalisme et imagination*, Payot, 2011
- Alain TARRIUS, *Transmigrants*, PU du Mirail, 2013
- Tzvetan TODOROV, *Nous et les autres*, Seuil, 1992
- Camille de TOLEDO, *L'inquiétude d'être au monde*, Verdier, 2012
- David VERCAUTEREN, *Micropolitiques des groupes*, Prairies ordinaires, 2011

À PROPOS D'ÉCOLOGIE

- Walden BELLO, *La fabrique de la famine*, Carnets nord, 2012
- Noam CHOMSKY, *Guerre nucléaire et catastrophe écologique*, Agone, 2014 ; *Le bien commun*, Ecosociété, 2014
- collectif, *Atlas mondial des matières premières*, Autrement, 2013
- Mike DAVIS, *Le pire des mondes possibles*, Découverte, 2007
- Frédéric DUFOING, *L'écologie radicale*, Infolio, 2012
- Fabrice FLIPO, *Nature et politique*, Amsterdam, 2014
- Françoise GOLLAIN, *André Gorz, pour une pensée de l'écosocialisme*, Passager clandestin, 2014

no Sumardjo, Utuy Tatang Sontani. Mais bientôt, en 1950, deux mouvements opposés voient le jour : « l'Humanisme universel » (auteurs soucieux de culture universelle, mais libres de la développer à leur manière en tant qu'Indonésiens) et « le Réalisme socialiste », Lekra, qui apparaît sur l'initiative du parti communiste indonésien, défend l'art pour le peuple et n'accepte l'artiste que si son travail contribue à l'avancement socialiste. Les débats, intenses, sont plus idéologiques que littéraires.

La dictature de Soharato

En 1965, un coup d'état accompagné d'une terrible et sanglante répression, instaure « l'Ordre Nouveau ». Le parti communiste est interdit. Les partisans du Lekra sont emprisonnés et leurs œuvres interdites. La longue période (32 ans) de dictature de Soharato est un véritable désert intellectuel et culturel.

Si de nouveaux écrivains apparaissent, comme Sutardji Calzoum Bachri, une bonne partie des auteurs actifs sont des « anciens ». La « Génération de 1966 » comprend des écrivains comme Ajip Rosidi, Arifin C. Noer, Nh. Dini, Gerson Poyk, Goenawan Moehammad, Motinggo Boesje, Ramadhan K. H., W. S. Rendra, Sapardi Djoko Damono, Subagio Sastrowardjo, Taufiq Ismail, Toha Mohtar, Umar Kayam. L'édition connaît un grand développement. Alors que, dans les années 1950 et 1960, la production littéraire se faisait surtout par l'intermédiaire des revues, des maisons d'édition comme Pustaka Jaya, Gramedia, Cypress, jouent désormais un rôle majeur.

En prose, extension d'une littérature populaire : romans d'amour, d'aventure, de sexe (Motinggo Boesje et des femmes : La Rose, Marga T...), romans de guerre, romans régionaux, récits évoquant la corruption, la condition de la femme, la quête d'identité de l'individu...)

Mais, par rapport à la période précédente, on constate un désengagement des écrivains, une tendance à l'expérimentation formelle, particulièrement sensible au théâtre (W.S. Rendra) et en poésie (Sutardji Calzoum Bachri). Le symbolisme attire les poètes dont le thème dominant est la solitude (Taufiq Ismail) et chez qui on peut déceler une certaine influence religieuse (W. M. Abdul Hadi). La prose compte de véritables novateurs avec Budi Darma (nouvelles absurdes), Danarto (écriture baroque), Iwan Simatupang influencé par le « nouveau roman », ou encore Putu Wijaya.

Après la dictature

Dès les premiers signes de l'effritement du régime de Soharato, au courant des années 1990, puis après sa chute en 1998, la créativité culturelle connaît une grande effervescence. Une nouvelle génération d'écrivains prend peu à peu la relève des auteurs engagés des années 1960, tout en proposant une littérature ancrée dans l'époque actuelle, qui se distingue par la liberté de ton avec laquelle elle traite de la politique, de la sexualité, de la religion ou encore des traditions. Plusieurs auteurs sont remarquables : Ayu Utami (une des plus réputées, notamment avec son roman *Saman*), Seno Gumira Ajidarma, Dewi Lestari, Goenawan Muhammad, Leila Chudori, etc. Parmi ces auteurs, on compte un nombre de femmes impressionnant, engagées politiquement, souvent journalistes, défendant les droits des minorités, analysant les travers de la société indonésienne, militant pour une liberté d'expression loin des normes et des tabous d'une société très marquée par les traditions, religieuses ou ethniques... Renouvelant les formes littéraires, elles apportent un grand courant d'air vivifiant, sans langue de bois et souvent avec beaucoup d'humour.

- ☒ **Made WIJAYA**, *Architecture de Bali*, Pacifique, 2003 (auteur indonésien)
- **Alain WODEY**, *Indonésie*, Anako, 2001

POUR POURSUIVRE

À PROPOS D'IDENTITÉS, DE PEUPLES...

- **Michel AGIER**, *La condition cosmopolite*, Découverte, 2013 ; *Le couloir des exilés*, Croquant, 2011
- **Christophe AGUITON**, *Le retour de la question sociale*, Page deux, 1997
- **Jean-Loup AMSELLE**, *L'anthropologue et le politique*, Lignes, 2012 ; *L'ethnisation de la France*, Lignes, 2011
- **Benedict ANDERSON**, *L'imaginaire national*, Découverte, 2006
- **Marc AUGÉ**, *La communauté illusoire*, Payot, 2010 ; *Non lieux*, Seuil, 1992 ; *Pour une anthropologie des mondes contemporains*, Flammarion, 2010
- **Roland BRETON**, *Horizons et frontières de l'esprit, le multiculturalisme*, Le mot et le reste, 2006 ; *Peuples et états, l'impossible équation?*, Le mot et le reste, 2006
- **Suzanne CITRON**, *Le mythe national*, Atelier, 2008
- **collectif**, *Immigrants*, Futuropolis, 2010
- **collectif**, *Qu'est-ce qu'un peuple?*, Fabrique, 2013
- **collectif**, *Stuart Hall*, Amsterdam, 2007
- **Fabrice DELSAHUT**, *Peuples premiers*, Timée, 2007
- **Marcel DETIENNE**, *Comparer l'incomparable*, Points, 2009 ; *L'identité nationale, une énigme*, Gallimard, 2010
- **Georges DIDI-HUBERMAN**, *Peuples exposés, peuples figurants*, Minit, 2012
- **Eric et Didier FASSIN**, *De la question sociale à la question raciale*, Découverte, 2009
- **Francesco FISTETTI**, *Théorie du multiculturalisme*, Découverte, 2009
- **Clifford GEERTZ**, *Savoir local, savoir global*, PUF, 2012
- **Edouard GLISSANT**, *Introduction à une poétique du divers*, Gallimard, 1996
- **Maurice GODELIER**, *Au fondement des sociétés humaines*, Flammarion, 2010
- **Serge GRUZINSKI**, *La pensée métisse*, Pluriel, 2012
- **Stuart HALL**, *Identités et cultures*, Amsterdam, 2007 ; *Identités et cultures 2*, Amsterdam, 2013
- **David HARVEY**, *Géographie de la domination*, Prairies ordinaires, 2008

COUPS DE CŒUR ♥

- **Josette et Charles LENARS**, *Nouvelle-Guinée, danses de la couleur*, Hazan, 2004
- **Sandra MAHUT**, *Un dîner à Bali*, Marabout, 2013
- **Primo MARELLA**, *Indonesian art*, Grafiche Damiani, 2010 ; *Post-tsunami art*, Grafiche Damiani, 2009 (en anglais)
- **Vincent MONTEIL**, *Indonésie*, Seuil, 1972
- **Gérard MOUSSAY**, *Dictionnaire minangkabau*, Harmattan, 1995
- **Alain NICOLAS**, *L'art des Papous et des Austronésiens de Nouvelle-Guinée*, Scala, 2000
- **Eric PRINGARBE**, *Les Papous*, Naef, 2012
- **Urs RAMSEYER**, *L'art populaire à Bali*, Office du livre, 1977
- **Jacques RAYMOND**, *Les Moluques*, Flandronnière, 2009 ; *L'Indonésie des peuples*, Flandronnière, 2012
- ⊗ **Rusmidar RELBAUD**, *Parlons minangkabau*, Harmattan, 2004 (auteur indonésien)
- **Patrick REVOL**, *Conception orientale du temps dans la musique occidentale du XX^e*, Harmattan, 2007 ; *Influence de la musique indonésienne sur la musique française du XX^e*, Harmattan, 2000
- **Jérôme SAMUEL**, *Parler l'indonésien en voyage*, Harrap's, 2011
- **Almut SCHNEIDER**, *Papous*, Kubik, 2008
- **Gotthard SCHUH**, *Iles des dieux*, Guilde du livre, 1954
- **Jean SELLIER**, *Atlas des peuples d'Asie*, Découverte, 2008
- **Dominique SENAY**, *Bali, l'île inspirée*, Renaissance du livre, 2003
- **Albin SIBETH**, *Les Batak*, Olizane, 1991
- ⊗ **Farida SOEMARGONO**, *Dictionnaire de poche français-indonésien*, Archipel, 1994 ; *Méthode d'indonésien*, Asiathèque, 1998 (auteur indonésien)
- **Jutta STROTER-BENDER**, *L'art contemporain dans les pays du "tiers-monde"*, Harmattan, 1995
- ⊗ **Viviane SUKANDA-TESSIER**, *Parlons soundanais*, Harmattan, 2007 (auteur indonésien)
- **Dominique SYLVAIN**, *Régals du Japon et d'ailleurs*, éd Nil, 2008
- **Jack THIEULOY**, *La passion indonésienne*, Presses de la Renaissance, 1998
- ⊗ **Gunda URBAN**, *Indonésien de poche*, Assimil, 2011) ; *Kit de conversation indonésien*, Assimil, 2006 (auteur indonésien)
- **Anne-Marie VAN DYCK**, *Parlons indonésien, langues et culture*, Harmattan, 1997
- **Michael VATIKIOTIS**, *L'Indonésie vue du ciel*, Gallimard, 1992

La vie n'est pas une foire nocturne, Pramoedya Ananta Toer

Premier ouvrage écrit par Pram, à l'aube de ses vingt ans (entre 1945 et 1950), ce recueil de quatre nouvelles révèle une maîtrise impressionnante de l'écriture, où Pram, sans détails inutiles, réussit à rendre compte de la violence de cette période troublée et chaotique.

Ces nouvelles abordent des thèmes universels, mis en lumière à l'occasion d'événements tragiques ayant accompagné la mutation de l'Indonésie : colonisation hollandaise, occupation japonaise, soubresauts sanglants accompagnant la marche vers l'indépendance, aux couleurs de guerre civile.

«Vengeance» présente une jeune recrue qui peine à se mettre au diapason de la barbarie ambiante. Une longue scène de lynchage offre à l'auteur l'occasion de mettre en scène la sauvagerie de la foule, mais aussi, parallèlement et en contrepoint, les fondements de son propre humanisme.

Dans « Gado-gado » l'auteur est, par erreur, torturé et emprisonné. Cette expérience le met au contact de toute une population (résistants, autonomistes, laissés pour compte...) qui lui ouvrent les yeux, amorcent puis consolident son éducation politique.

« Blora » est une parenthèse onirique, récit d'un horrible cauchemar... Cet épisode est l'occasion pour Pram de brosser, à travers sa propre famille, le tableau d'un pays totalement déchiré, défiguré, déshumanisé.

La 4^{ème} nouvelle, décrivant les derniers instants du père, franchit un degré supplémentaire à la fois dans les émotions décrites et dans la retenue du style.

Le monde des hommes, Pramoedya Ananta Toer

Ce livre dépeint l'impact de la colonisation hollandaise sur la société ancestrale javanaise, dans la région de Java oriental. Pram brosse une vaste fresque ethno-sociale, à l'aube de l'écroulement d'un modèle colonialiste essoufflé. Les mouvements sociaux, intellectuels, religieux, en arrière plan de l'intrigue romanesque, composent une trame puissante, compensant largement l'aspect assez mélodramatique et grandiloquent de l'intrigue.

On assiste à l'ascension sociale et intellectuelle du jeune Minke, « simple » indigène : Il est consacré meilleur élève des Indes néerlandaises, devient écrivain et se marie avec Annelies fille d'un riche propriétaire foncier hollandais et d'une Nyai (concubine javanaise). S'ensuivent des événements complexes et des intrigues familiales, où s'affrontent le juridisme occidental et les traditions indigènes.

Un personnage s'impose dans le livre, celui de la concubine, la Nyai, qui arrive à concilier les deux mondes, l'ancien et le moderne, le javanais et l'europpéen. Ayant acquis une culture autodidacte, au contact de son mari, tous ses raisonnements (sentiments, affaires, religion, art, justice, vie politique...) sont marqués de bon sens et de sagesse. Sans doute la position que Pram a défendue toute sa vie.

Saman, Ayu Utami

Ayu Utami tisse les histoires parallèles du réveil du féminisme indonésien et de la résistance aux politiques néocoloniales de l'ère Suharto. La structure du roman est

complexe, en allers-retours dans le temps, des années 1990 aux années 1980 et 1960, avec une variété de points de vue narratifs. Les atmosphères sont très diverses : on passe de manière abrupte et magistrale d'un réalisme social très dur à une ambiance quasi fantastique ou à certains passages très drôles. L'auteur lie des éléments oniriques et mythologiques avec des descriptions réalistes, politiques et sociales, de l'Indonésie des années 1990. Le début du livre est une romance amoureuse épique, avec en toile de fond la corruption du monde des affaires pétrolières et de la justice. Puis, le récit remonte dans le temps pour suivre le voyage de Saman du séminaire à la prison et à la lutte contre l'oppression. Cette partie du roman dénonce l'état indonésien, qui permet à un producteur d'huile de palme d'exproprier des cultivateurs pauvres. Le roman traverse aussi des passages étonnants sur l'enfance de Saman, peuplée de superstitions et de visions étranges, puis sa rencontre avec la folie d'une jeune femme qui l'émeut profondément. La fin du roman retrouve un ton plus léger : discussions entre copines à propos de sexualité et de choix de vie pour ces femmes de l'Indonésie des années 1990.

Ayu Utami traite des tabous de la société d'une façon ouverte, rompant ainsi avec la littérature indonésienne précédente. Elle écrit librement sur l'amour et la sexualité, aussi bien que sur la relation difficile entre les Musulmans et les Chrétiens, sur la haine envers la minorité chinoise.... La prose d'Utami est vive et directe et, comme telle, reflète la richesse de la tradition orale indonésienne.

Max Havelaar, Multatuli (Eduard Douwes Dekker)

Roman paru en 1860, qui se passe à Java et dénonce l'exploitation coloniale dans les Indes néerlandaises. C'est un roman foisonnant et d'apparence moderne alors que l'auteur est un contemporain de Flaubert. L'histoire de Max Havelaar, nous est contée par un jeune intellectuel allemand, Stern, faux nez de l'auteur, qui se dévoile à la fin du roman et nous est commentée par Droogstoppel, à travers lequel l'auteur raille la médiocrité et les hypocrisies de la bourgeoisie hollandaise.

Max Havelaar est (comme l'auteur) un fonctionnaire au service de l'administration hollandaise coloniale en Indonésie ; le roman explique de façon très documentée le fonctionnement de cette administration : l'objectif est de faire produire localement des denrées (épices etc...) qui se vendront très cher en Europe. Et pour cela les Hollandais s'appuient sur le système féodal indonésien. Les chefs indigènes sont payés pour exploiter les paysans. Havelaar ne supporte pas cette exploitation et essaie de changer les choses. Il finira par être démis de ses fonctions.

Le roman condamne non pas la colonisation mais son fonctionnement. Il aura un retentissement énorme aux Pays-Bas. Il déclenchera un mouvement d'opinion progressiste qui mènera à la promotion d'une "politique éthique" aux Indes néerlandaises, soucieuse d'améliorer le sort des « indigènes ».

Dignité !, Putu Oka Sukanta

Octobre 1965, vingt ans après la déclaration d'indépendance de la jeune République d'Indonésie. L'alliance du président Sukarno avec le parti communiste, permet une grande effervescence culturelle, associant culture traditionnelle et avant-garde. Putu Oka, jeune poète et professeur de lettres, y participe avec ardeur. Soudain, la barbarie envahit la scène : l'armée prend le pouvoir et organise une gigantesque chasse aux « communistes », une élimination systématique de tous les intellectuels et de tous ceux qui pourraient représenter une opposition. En quelques semaines, des massacres de masse sont déclenchés. Putu Oka est arrêté et passera dix ans en prison sans

- **collectif**, *Les maisons toraja*, Somogy (arts et cultures N° 11), 2010
- **collectif**, *Magestueuse Indonésie*, Atlas, 2004
- **collectif**, *Rituels*, Glénat, 2009
- **collectif**, *Rouge Kwoma, peinture mythiques de Nouvelle-Guinée*, Musée du quai Branly, 2008
- **collectif**, *Tatoueurs, tatoués*, Actes sud, 2014
- **collectif**, *Visages des dieux, visages des hommes*, Hoëbeke, 2006
- **Diana DARLING**, *Bali aquarelle*, Pacifique, 2001
- **Pierre DE VALLOMBREUSE**, *Peuples*, Flammarion, 2006 ; *Hommes racines*, Martinière, 2012 ; *Y a-t-il la lune chez toi?*, Passeur, 2014
- **Michel DELAHOUTRE**, *L'épopée de l'art indien en Asie du Sud-Est*, Citadelles et Mazenot, 2008
- **Claude DIETRICH**, *Le gamelan javanais*, Lugdivine, 2008
- **Marc DOZIER**, *La tribu des français vue par les Papous*, Dakota, 2009 ; *Le long-long voyage*, Dakota, 2007
- **Stephen DUPONT**, *Raskols, the gang of Papua*, Powerhouse books, 2012; *Piksa Niugini*, Radius Books, 2013 (en anglais)
- **Jacques FASSOLA**, *Bali, jardin des immortels*, Chêne, 1987
- **Jocelyne FORGEOT**, *Papouasie occidentale*, Pages du monde, 2010
- **Maït FOULKES**, *Le goût de l'Asie*, Picquier, 2001
- **Jill GOCHER**, *L'Indonésie*, Solar, 1997
- **Roseline GOIRAN**, *Bali, carnets de route*, Marcus, 2002
- **Antoine GUERREIRO**, *De la forêt tropicale aux mythes*, catalogue exposition St Quentin, 2012 ; *L'Indonésie, archipel aux variations infinies*, Hermé, 2005 ; *Tableaux de Sumatra*, Arthaud, 2002
- **Suzanne HELD**, *Java, Bali, vision d'îles des dieux*, Hermé, 2000
- **Maarten HESSELT VAN DINTER**, *Histoire illustrée du tatouage à travers le monde*, Désiris, 2007
- **Jacques IVANOFF**, *Bernatzig, l'Asie du Sud-Est*, Cinq Continents, 2003
- **Juju JUHARTINI**, *Craquez pour Bali*, Mango, 2009
- **⊗ Made Windu Antara KESIMAN**, *Parlons balinais*, Harmattan, 2009 (auteur indonésien)
- **Nathalie KUCHOLL**, *Ambiances de Bali*, éd NK, 2012
- **⊗ Chrisvivany LASUT**, *Parlons manadonais, une langue des Célèbes*, Harmattan, 2008 (auteur indonésien)
- **Olivier LELIEVRE**, *Indonésie, vision d'un voyageur*, Transboréal, 2008

- **Ingrid SENEPART**, *La longue marche des crocodiles*, Indigène, 2000
- **Petr SIS**, *Komodo! L'île aux dragons*, Grasset, 1994
- **Arthur TENOR**, *Tsunami! terre en colère*, Oskar, 2013
- **Mady VILLARD**, *Chez les hommes aux longues oreilles*, Nathan, 1975 ; *Contes et légendes de Bornéo*, Flies France, 2013
- **Jacques VILLEMENOT**, *Zap, le petit Papou*, Gallimard, 1979

ARTS / BEAUX-LIVRES / GUIDES / LANGUES

- **Robert AARSSE**, *L'Indonésie*, Karthala, 1993
- **ANTOINE**, *Les merveilleuses îles N° 8, l'Asie du Sud-Est*, Gallimard, 2000
- ⊗ **Yetty ARITONANG**, *Parlons batak*, Harmattan, 2011 (auteur indonésien)
- **Antonin ARTAUD**, *Le théâtre et son double*, Gallimard, 1985
- **Jan BANNING**, *Comfort women*, Arno Seltmann, 2010 (en anglais)
- **Jean-Paul BARBIER**, *Les Kalasan Batak*, Hazan, 2011
- **Catherine BASSET**, *Musiques de Bali à Java*, Actes sud, 1995
- **Philippe BERLOSE**, *Un voyage à Bali*, Apart, 2013
- **Patrick BLANCHE**, *Indonésie*, Naef, 2008
- **Philip BLENKINSOP**, *Extrême Asie*, Nathan, 2001
- **Tibor BODROGI**, *L'art de l'Indonésie*, Cercle d'art, 1972
- **Georges BREGUET**, *Art textile traditionnel d'Indonésie*, Museum, 1983 ; *Au fil des îles*, Musée Neuchâtel, 2009 ; *La fibre des ancêtres*, Infolio, 2006 ; *Les calendriers tika de Bali*, Somogy, 2002
- **Henri CARTIER-BRESSON**, *Les danses à Bali*, Delpire, 2013
- **C. CHARRIERE**, *L'Indonésie, un album du voyageur*, Gallimard, 1990
- **Rodney COKS**, *Timor-Leste*, Lonely Planet, 2011
- **collectif**, *Atlas des mers du sud*, Biro, 1998
- **collectif**, *Bali et Lombok*, Lonely Planet, 2013
- **collectif**, *Indonésie*, Lonely Planet, 2013
- **collectif**, *Indonésie, le livre du voyageur*, Gallimard, 2012
- **collectif**, *Kompilasi Komikus*, Boîte à bulles, 2014
- **collectif**, *La peinture des Papous*, Parenthèses, 2007
- **collectif**, *Les Batak*, Musée quai Branly, 2008

jugement. Le traumatisme de cette expérience fait la trame de ce livre, témoignage poignant.

Au-delà d'un récit autobiographique, ce livre est destiné à faire comprendre comment une dictature totalitaire arrive à anéantir, non seulement des mouvements sociaux et politiques, mais également le désir de vivre, de résister, de construire, d'aimer.

L'armée organise le doute, la méfiance, la délation. Les prisonniers, sans jugement, sont laissés dans l'inconnu sur leur sort et sur ce qui s'est réellement passé, sont changés de prisons souvent, punis, humiliés et torturés sans raisons.

Ils arrivent peu à peu à structurer leur survie, mois après mois, année après année, semblable à la végétation qui reprend après une éruption volcanique... une vie sociale s'organise tant bien que mal, avec tout ce que cela implique d'entraides, de soutiens, de jalousies, de clans, etc. Putu Oka traverse ces années malgré tout, finalement, comme un apprentissage de vie et d'humanité, et y acquiert une grande sagesse.

Boroboudour, voyage à Bali, Java et autres îles, Roger Vailland

À la veille de Noël 1950, Roger Vailland part pour un voyage en Indonésie. Reporter, il commence à être connu comme un écrivain qui porte sur le monde un regard acéré. L'Indonésie vient alors de conquérir son indépendance vis à vis des Pays-Bas avec l'aide des États-Unis. Communiste, Vailland est anticolonialiste et il traque dans son reportage toutes les manifestations de l'esprit colonial. Il souligne ainsi avec ironie le discours enflammé d'un directeur de Général Motors sur « l'exploitation de l'homme par l'homme dans l'institution du pousse-pousse », générosité surtout motivée par le désir de remplacer les pousse-pousse par des voitures... Mais le regard de Roger Vailland est aussi celui du poète, lorsqu'il évoque un parcours en « betjak », lorsqu'il décrit les orchidées de Java, le sanctuaire de Borobudur ou les danses balinaises.

Les chants de l'île à dormir debout, Elizabeth D. Inandiak

Cette adaptation française d'un chef-d'œuvre de la littérature javanaise permet de redécouvrir les splendeurs d'un texte qui évoque les connaissances ancestrales et les trésors de l'île. Écrit en javanais ancien, dont la connaissance se perd depuis l'introduction de l'indonésien moderne, il n'était plus accessible qu'à quelques rares personnes de l'île de Java. Texte inouï, œuvre à placer au rang des classiques universels que sont Le Mahâbhârata, Les Mille et Une Nuits ou encore l'Iliade et l'Odyssée. On en parle aussi comme de l'encyclopédie de Java, à cause de tous les savoirs naturels et surnaturels – y compris les plus controversés – qu'elle rassemble.

Le Livre de Centhini forme un immense roman polyphonique, dont les héros, deux princes et une princesse, traversent mille et une aventures. Ils se battent, prient, méditent, étudient, se soignent, et surtout s'aiment sur tous les modes et dans toutes les positions - pour la plus grande gloire d'Allah. Condensé par Elizabeth D. Inandiak (400 pages sur 4000 pages...), *Les Chants de l'île à dormir debout* est une miniature, un joyau condensant une poésie rigoureuse et pleine d'humour, la folle quête mystique et érotique des derniers sultans soufis de l'empire javanais.

Une île au loin, Luis Cardoso

Luis Cardoso est né au Timor-Oriental. *Une île au loin* est son premier roman, largement autobiographique. L'auteur raconte son enfance avec tendresse et ironie, les déambulations de sa famille à la suite du père infirmier rural qui parcourt toute l'île, les événements qui l'amènent à découvrir le Portugal pour y poursuivre ses études. Ce

séjour se transforme en exil après l'indépendance précipitée de 1974 et l'invasion indonésienne en 1976. Luis Cardoso raconte ainsi une suite d'exils enchevêtrés : déracinement par rapport à un monde ancestral, magique et chaleureux pour entrer dans les cadres culturels catholiques et occidentaux, attirances contradictoires vers les puissants voisins, l'Indonésie et l'Australie, fascination pour une modernité américaine filtrée par Singapour, choix difficiles entre options réformistes ou révolutionnaires.

Luis Cardoso revisite le Timor en rêve, comme une quête d'éclats d'enfance, pour exprimer les réalités animistes de l'île, « des lieux sacrés, des mystères et des envoûtements ». Ce texte est écrit dans une langue à la fois poétique et précise : une mélodie, un pouls qui bat entre les lignes, des mots magiques, inconnus et multicolores, des morceaux de phrases comme des envols suspendus. Il nous introduit ainsi à un monde totalement surprenant.

Carnets d'Asie, Gabrielle Wittkop

Née en 1920, Gabrielle Wittkop, journaliste, a longtemps vécu à Francfort. Elle est l'auteur d'une dizaine de « livres noirs chargés de mort, de poison et de tourments gothiques ». Durant une vingtaine d'années, cette romancière extravagante se rendit régulièrement dans une Asie qu'elle observait avec une absence totale de préjugés.

« Mes carnets d'Asie ne sont rien que des notes personnelles, impressions griffonnées sur mes genoux, au bord d'une rizière ou dans un bus de fer-blanc, couvrant des pages et des pages barbouillées de sueur ou étoilées de pourpre par un moustique gorgé mais vaincu. »

Souvenirs rapportés de Thaïlande et d'Insulinde, chaque récit de *Carnets d'Asie* nous plonge avec une sensibilité exacerbée dans des cultures, des épopées mythiques, des instants de vie uniques. Elle trouve les mots justes, frappants, généreux pour des populations variées qu'elle ne met jamais à distance. Elle annonce d'emblée : « J'ai dîné à la table des princes et à celle des camionneurs et des soldats, repêché un cancrelat dans mon whisky. Le lecteur me pardonnera de n'avoir pas fait sauter la banque à Macao, de ne pas avoir arrêté un buffle furieux par les cornes et d'avoir évité la prison, chose qui peut facilement arriver quand on est trop curieux. » Mais aux anecdotes piquantes dont raffolent certains lecteurs de récits de voyages, Gabrielle Wittkop préfère des réflexions politiques et d'émouvantes contemplations.

Opération mort, Shigeru Mizuki

Shigeru Mizuki, japonais, est le précurseur du manga d'horreur. Né en 1922, gaucher, Mizuki a justement perdu son bras gauche durant la seconde guerre mondiale, en Papouasie-Nouvelle-Guinée, alors qu'il avait été envoyé combattre dans l'armée nipponne.

Opération mort est une œuvre très personnelle, quasiment autobiographique : Fin 1943, une troupe de l'armée impériale japonaise débarque sur l'île de Papouasie-Nouvelle-Guinée. Les soldats font alors l'apprentissage de la survie dans cette contrée d'apparence paradisiaque. Un jour l'ennemi bombarde l'île, puis y débarque. Les rares survivants succombent peu à peu aux maladies, poussant le chef de la section à décider un suicide collectif pour « sauver dignement l'honneur de l'armée et de la patrie »... Oeuvre mortifère, exutoire, devoir de mémoire, *Opération Mort* vaut surtout par sa force évocatrice. Et le mot est faible.

- ⊗ **Priyana WINDUWINATA**, *Intrigues de jungle et lois de basse-cour*, Pasar Malam, 2012 (auteur indonésien)

- **Monique ZAINI-LAJOUBERT**, *Histoire des rois de Pasesys*, Anacharsis, 2004

JEUNESSE

- **Philippe BARBEAU**, *Peur à Jakarta*, Magnard, 2004

- **Nathalie BELIN-RIDWAN**, *Contes d'Indonésie*, Harmattan, 2005

- **Fred BERNARD**, *L'histoire vraie de Ralfone, l'orang-outan*, Nathan, 2013

- **Marie-Thérèse BERTHIER**, *Le singe et la grenouille, contes de Bali*, Gallimard, 1981

- **Séverine BOURGUIGNON**, *Dedi et le riz de Java en Indonésie*, Grandir, 2006

- **Barbara CASTELLO**, *Tina, enfant d'Indonésie*, Pemf, 2000

- **Alain CHENEVIÈRE**, *Pak, l'enfant cocher*, Hachette, 1994

- **collectif**, *J'habite ici*, Milan, 2006

- **Annick COMBIER**, *La nuit du prince grenouille*, Milan, 2012

- **Jean-Marie DEFOSSEZ**, *Opération sauvatage, vol 4, Panique chez les orangs-outans*, Bayard, 2013

- **Francine DOUVIER**, *Contes et légendes d'Indonésie*, Publisud, 1991

- **Sophie DRESSLER**, *Clara au pays des hommes-fleurs*, Ecole des loisirs, 2006

- **Christine FERET-FLEURY**, *Contes d'Indonésie, les aventures du Kanchil*, Flammarion, 2005

- **Hervé GIRAUD**, *Malaisie et Sumatra, escales en mer de Java*, PEMF, 2004

- **Han-Min KIM**, *Le tapir aux pas de velours*, Cambourakis, 2013

- **LUCCA**, *Tu t'occuperas de petit-frère*, Casterman, 2011

- **Alison LURIE**, *Le zoo céleste, légendes et contes des étoiles*, Payot, 1996

- **David MARCHAND**, *De l'or!*, Oskar, 2014

- **Brigitte MARLEAU**, *D'où je viens?*, Boomerang, 2011

- **Alexandre MESSAGER**, *Ahmed, Dewi et Wayan vivent en Indonésie*, Martinière, 2006

- **Anne MONTANGE**, *Nakiwin, le jardinier bienheureux*, Actes sud, 2001

- **Michael MORPURGO**, *Enfant de la jungle*, Gallimard, 2012

- ⊗ **Nathan Kumar SCOTT**, *La feuille de bananier magique*, Syros, 2008 (auteur indonésien)

BIBLIOGRAPHIE

INDONÉSIE

ESSAIS ANTHROPOLOGIE / RÉCITS DE VOYAGE

- ⊗ **Arifin WINARSIH**, *Badad Sembar, chroniques de l'est javanais*, EFEQ, 1995 (auteur indonésien)
- **Monique ZAINI-LAJOUBERT**, *Etats et littérature en Asie*, Indes savantes, 2003 ; *L'image de la femme dans les littératures indonésiennes et malaises*, Archipel, 1994

POÉSIE / THÉÂTRE / CONTES / LITTÉRATURE

- ⊗ **Seno Gumira AJIDARMA**, *Notre fils, pourquoi l'avez-vous fait disparaître?*, Pasar Malam, 2014 (auteur indonésien)
- **Frédéric ANGLAISEVIEL**, *Chants pour l'au-delà des mers*, Harmattan, 2008
- **Luis CAMOES**, *Les luisades*, Robert Laffont, 2013
- **Jean-Claude CARRIERE**, *Le Mahabharata*, Pocket, 2010
- **collectif**, *Comme un parfum d'îles*, PU Paris-Sorbonne, 2010
- **François-René DAILLIE**, *Anciennes voix malaises*, Fata Morgana, 1993
- **Louis-Charles DAMAIS**, *102 poèmes indonésiens*, Maisonneuve, 1965
- **Serge DEMETRIAN**, *Le Mahabharata, conté selon la tradition orale*, Albin Michel, 2006 ; *Le Ramayana, conté selon la tradition orale*, Albin Michel, 2006
- ♥ **INANDIAK Elizabeth D**, *Les chants de l'île à dormir debout, le livre de Centhini*, Relié, 2002 ; Seuil, 2005
- **André ITEANU**, *Parle et je t'écouterai*, Gallimard, 1996
- ⊗ **Raden Adjeng KARTINI**, *Lettres de Kartini, Java en 1900*, EFEQ, 2001 (auteur indonésien)
- **Denys LOMBARD**, *Histoires courtes d'Indonésie*, Maisonneuve, 1968
- ⊗ **Afrizal MALNA**, *Anxiety Myths*, Lontar, 2014 (auteur indonésien, en anglais)
- **Henri MICHAUX**, *Un barbare en Asie*, Gallimard, 1986
- **Arthur RIMBAUD**, *Une saison en enfer, illuminations*, Gallimard, 1999
- ⊗ **SINDHUNATA**, *La quête de Semar*, Pasar Malam, 2011 (auteur indonésien)
- ⊗ **Saut SITUMORANG**, *Les mots, cette souffrance*, Pasar Malam, 2012 (auteur indonésien)
- ⊗ **Putu Oka SUKANTA**, *Le voyage du poète*, EFEQ, 2010 (auteur indonésien)
- **Georges VOISSET**, *Contes sauvages*, Perséides, 2012 ; *La terre et l'eau*, You-Feng, 1999 ; *Les lèvres du monde*, Perséides, 2008 ; *L'imaginaire de l'archipel*, Karthala, 2003 ; *Pantouns malais*, Perséides, 2009 ; *Sonorités pour adoucir le souci*, Gallimard, 1996

- **Honoré de BALZAC**, *Voyage de Paris à Java*, Actes sud, 2006
- **Jean-Paul BARBIER**, *En pays toba*, Musée barbier, 1982
- **Nigel BARLEY**, *L'anthropologie n'est pas un sport dangereux*, Payot, 2001 - *L'anthropologue mène l'enquête*, Payot, 2002 - *Le retour de l'anthropologue*, Payot, 2002 - *Un anthropologue en déroute*, Payot, 2001 - *Un rajah blanc à Bornéo*, Payot, 2009
- **Vicki BAUM**, *Sang et volupté à Bali*, 10/18, 2001
- **Fernand BERNARD**, *A travers Sumatra*, Hachette, 1904
- **Marie-Thérèse BERTHIER**, *Bali, la ronde des sages*, Delta, 1979 - *Bali, l'art de la magie*, Armand Colin, 1976 - *Tenung, traité divinatoire*, Maisnie, 1978
- **Joergen BITSCH**, *Ulu, le bout du monde*, Albin Michel, 1961
- **Patrick BLANCHE**, *Nomades de la mer, Vezos, Bajaus, Mokens*, Ibis Press, 2008
- **Fred BLANCHOD**, *Voyage aux îles fortunées*, Payot, 1951
- **Rolf BOKEMEIER**, *Les Papous, survivants de l'âge de la pierre*, Modo, 1985
- **Pascale BONNEMERE**, *Le pandanus rouge*, CNRS, 1996 - *Les tambours de l'oubli, la vie d'un peuple forestier de Papouasie*, Au vent des îles, 2008
- **Nicolas BOUVIER**, *Il faudra repartir*, Payot, 2013
- **Sonia BRESSLER**, *Java, raviver les mythes*, Flament, 2012
- **Stéphane BRETON**, *Des hommes nommés brume*, Arthaud - *La mascarade des sexes*, Calmann-Lévy, 1994 - *Les fleuves immobiles*, Calmann-Lévy - *Qu'est-ce qu'un corps?*, Musée quai Branly, 2006
- **Eléonore BRISBOIS**, *Les Torajas de Célèbes*, Hachette, 1980
- **L. D.BRONGERSMA**, *Le cœur inconnu de la Nouvelle-Guinée*, Plon, 1962
- **Margaret BROOKE**, *Reine des coupeurs de tête*, Olizane, 2000
- **Florence BRUNOIS**, *Le jardin du casoar*, Maison Sciences de l'Homme, 2008
- **Guy CHANTEPLEURE**, *Mes souvenirs de Bali*, 1938
- **Jean-Michel CHAZINE**, *Bornéo, la mémoire des grottes*, Fage, 2009
- **Bob CONNOLLY**, *First contact*, Penguin Books, 1989 (en anglais)
- **Iago CORAZZA**, *Les derniers primitifs, Papous de Nouvelle-Guinée*, White star, 2008

- **Bruno CORRE**, *Bornéo, Java, Bali, essai d'inventaire des voiliers de ces îles*, Sudestasie, 1988
- **Alain DE BOISMENU**, *Un évêque chez les Papous*, Fayard, 1998
- **Jean-Marc DE GRAVE**, *Initiation rituelle et arts martiaux*, Harmattan, 2001
- **François DE L'ESTRA**, *Voyage de François De L'Estra aux Indes orientales (1671-1675)*, Chandeigne, 2007
- **François-Martin DE VITRE**, *Description du 1er voyage fait aux Indes orientales par un français*, Portes du large, 2009
- **Hans DE WALS**, *La chasse à Java*, Payot, 1938
- **Antje DENNER**, *Les îles d'Anir, esprits, masques et spectacles*, Hazan, 2013
- **Jared DIAMOND**, *Le monde jusqu'à hier*, Gallimard, 2013
- **Michel DINTRICH**, *Un musicien chez les coupeurs de têtes*, Mille et une nuits, 2009
- **Jean-Yves DOMALAIN**, *Panjamon, une expérience de vie sauvage*, Arthaud, 1971
- **R P DUPEYRAT**, *21 ans chez les Papous*, Colombe, 1952 - *Briseurs de lance chez les Papous*, Albin Michel, 1964 - *Jours de fête chez les Papous*, Colombe, 1960 - *La bête et le Papou*, Albin Michel, 1962
- **Pavel DURDIK**, *Un médecin militaire à Sumatra, récits de la guerre 1877-1883*, Harmattan, 2010
- **Raymond FIGUERAS**, *Au pays des hommes-fleurs*, Transboréal, 2010
- **Hubert FORESTIER**, *Mentawai, la forêt des esprits*, Anako, 1992 - *Mentawai, l'île des hommes-fleurs*, Romain pages, 2008
- **Pierre-Dominique GAISSEAU**, *Visa pour la préhistoire*, Albin Michel, 1956
- **Nicolas GARNIER**, *Carnets de Papouasie*, Grasset, 1999
- **Clifford GEERTZ**, *Bali, interprétation d'une culture*, Gallimard, 1983 - *Observer l'islam, changements religieux au Maroc et en Indonésie*, Découverte, 1992
- **Olivier GERMAIN-THOMAS**, *Manger le vent à Borobudur*, Gallimard, 2013
- **Maurice GODELIER**, *La production des grands hommes*, Flammarion, 2009
- **Eva GRAVENSTEN**, *Mads Lange, roi de Bali 1846-1848*, Ginkgo, 2007
- **Antoine GUERREIRO**, *Bornéo, des chasseurs de têtes aux écologistes*, Autrement, 1991
- **Gilbert HAMONIC**, *Le langage des dieux*, CNRS, 1987
- **Herman HESSE**, *Carnets indiens*, José Corti, 1995
- **Jacques IVANOFF**, *Les naufragés de l'histoire, les jalons épiques de l'identité moken*, Indes savantes, 2004
- **Nathalie JACQUEMART**, *Le gamelan à Java*, Maison Sciences de l'Homme, 1992

- **♥ ⊗ Pramoedya Ananta TOER**, *Corruption*, Picquier, 2001) ; *Gadis Pantai, la fille du rivage*, Gallimard, 2004 ; *La vie n'est pas une foire nocturne*, Gallimard, 2014) ; *Le fugitif*, 10/18, 1997) ; *Le monde des hommes*, Payot, 2001 (auteur indonésien)
- **⊗ Ahmad TOHARI**, *The dancer*, Lontar, 2013 (auteur indonésien, en anglais)
- **♥ ⊗ UTAMI Ayu**, *Saman*, Flammarion, 2008 (auteur indonésien)
- **Catherine VAN MOPPES**, *Emilie, Java 1904*, Albin Michel, 2002
- **André VLTCHKEK**, *Point de non-retour*, Yago, 2010
- **⊗ Putu WIJAYA**, *Telegram*, Lontar, 2011 (en anglais) ; *Télégramme*, Picquier, 1998 (auteur indonésien)
- **Gabrielle WITTKOP**, *Les rajahs blancs*, Verticales, 2009

ESSAIS LITTÉRATURE

- **Sylvie ANDRE**, *Le roman autochtone dans le Pacifique sud*, Harmattan, 2008
- **Anton AROPP**, *Dissidence, Pram, itinéraire d'un écrivain révolutionnaire*, Kailash, 2004
- **Jean BESSIERE**, *Littératures du Pacifique insulaire*, Honoré Champion, 2013
- **Marcel BONNEFF**, *Les bandes dessinées indonésiennes*, Puyraimond, 1976
- **Henri CHAMBERT-LOIR**, *La littérature indonésienne*, Archipel, 1994 ; *Mochtar Lubis*, EFEQ, 1974
- **collectif**, *Ethnologie et littérature*, Harmattan, 2006
- **François-René DAILLIE**, *La lune et les étoiles, le pantoun malais*, Belles lettres, 2000
- **Frédéric DURAND**, *Littérature et bandes dessinées fantastiques sur le monde malais*, Harmattan, 1996
- **Nilsson HOADLEY**, *Indonesian literature, the aftermath of 1965-1966*, Nias press, 2005 (en anglais)
- **Christiaan HOOYKAAS**, *Introduction à la littérature balinaise*, Archipel, 1979
- **Jamie JAMES**, *Rimbaud à Java, le voyage perdu*, Sonneur, 2012
- **Sébastien ORTIZ**, *Le goût de Bali*, Mercure de France, 2005
- **Muhammad Haji SALLEH**, *La poésie de la littérature malaise*, Indes savantes, 2013
- **Claudine SALMON**, *Le moment sino-malais de la littérature indonésienne*, Archipel, 1992
- **Georges VOISSET**, *Histoire du genre pantoun*, Harmattan, 2000 ; *Le chant à quatre mains*, Pasar Malam, 2010 ; *Le livre des charmes*, Différence, 1997

- ⊗ **Umar KAYAM**, *Fire flies in Manhattan*, Lontar, 2012 ; *Javanese gentry*, Lontar, 2013 (auteur indonésien, en anglais)
- **Paul KENNY**, *Les démons de Bali*, Fleuve noir, 1974
- ⊗ **Dewi LESTARI**, *Supernova*, Lontar, 2011 (auteur indonésien, en anglais)
- ⊗ **Mochtar LUBIS**, *Twilight in Jakarta*, Lontar, 2013 (auteur indonésien, en anglais)
- **Pierre MAC ORLAN**, *Les feux du Batavia*, Cartouche, 2009
- ⊗ **Okky MADASARI**, *The outcast*, Gramedia, 2014 ; *The years of voiceless*, Gramedia, 2013 ; *Bound*, Gramedia, 2014 (auteur indonésien, en anglais)
- ⊗ **Abdoel MOEIS**, *Never the train*, Lontar, 2010 (auteur indonésien, en anglais)
- ⊗ **Haji MUKTI**, *The saga of Siti Mariah*, Lontar, 2013 (auteur indonésien, en anglais)
- ⊗ **NH Dini**, *Impertinentes*, Pasar Malam, 2013 ; *Le départ*, Harmattan, 2013 (auteur indonésien)
- ⊗ **Armijn PANE**, *Shackless*, Lontar, 2010 (auteur indonésien, en anglais)
- **Michel PANOFF**, *En noir et blanc*, Harmattan, 1999
- ⊗ **Hanna RAMBE**, *Mirah of Banda*, Lontar, 2010 (auteur indonésien, en anglais)
- **Jean ROCHER**, *Une saison indonésienne*, Kailash, 2000
- ⊗ **Marah ROESLI**, *Sitti Nurbaya*, Lontar, 2011 (auteur indonésien, en anglais)
- ⊗ **S. RUKIAH**, *The fall and the heart*, Lontar, 2010 (auteur indonésien, en anglais)
- ⊗ **Oka RUSMINI**, *Earth dance*, Lontar, 2011 (auteur indonésien, en anglais)
- **Gérard SARDA**, *A la fin les morts parlent*, Harmattan, 2013
- **André SERNIN**, *Le lotus de Bali*, France-Empire, 1991
- ⊗ **Iwan SIMATUPANG**, *The pilgrin*, Lontar, 2011 (en anglais) ; *Drought*, Lontar, 2012 (en anglais) ; *Recueillement*, Pasar Malam, 2010 (auteur indonésien)
- ⊗ **Iswan SUAL**, *Echange épaule contre bonbons*, Pasar Malam, 2012 (auteur indonésien)
- ⊗ **K'tut TANTRI**, *La dame de Bali*, Presses de la cité, 1961 (auteur indonésien)
- ⊗ **Anak Agung Pandji TISNA**, *The rape of Sukreni*, Lontar, 2012 (auteur indonésien, en anglais)
- **TITANE**, *L'éblouissement*, Grasset, 2005
- **Raymond JUILLERAT**, *La révocation des Tambaran*, CNRS, 1993
- **Jeannine KOUBI**, *Histoires d'enfants exposés*, PU Paris-Sorbonne, 2003 - *Il était une fois des "esclaves"*, le cas des Toradja des Célèbes, PU Paris-Sorbonne, 2008 - *Rambu solo, le culte des morts chez les Toradja*, CNRS, 1982
- **Jean-François LE DIZES**, *Globe-trotter, carnet de voyage d'un militant*, Harmattan, 2007
- **Olivier LELIEVRE**, *Balan, tribulations à Bornéo*, Peuples du monde, 1991 - *Mentawai, la forêt des esprits*, Amakoed, 1992 - *Toraja, sous le regard des ancêtres*, Peuples du monde, 1998
- **Pierre LEMONNIER**, *Guerres et festins*, Maison Sciences de l'Homme, 1990 - *Le sabbat des Lucioles*, Stock, 2006
- **Norman LEWIS**, *Empire d'Orient, voyages à Sumatra, Timor Est, Irian Jaya*, Olizane, 1998
- **Jack LONDON**, *La croisière du Snark*, Phébus, 2006
- **Bronislaw MALINOWSKI**, *Les argonautes du pacifique occidental*, Gallimard, 1989
- **Clara MALRAUX**, *Java, Bali*, Rencontre, 1963
- **Peter MATTHIESSEN**, *Deux saisons à l'âge de pierre*, Payot, 2004
- **Isabelle MICALE**, *Rêve papou*, Le manuscrit, 2008
- **Franck MICHEL**, *Les Toraja d'Indonésie*, Harmattan, 2000 - *Tourisme, culture et modernité en pays toraja*, Harmattan, 1997
- **Nikolaï MIKLOUKHO**, *Le Papou blanc*, Phébus, 1999
- **Giles MILTON**, *La guerre de la noix de muscade*, Libretto, 2012
- **Maryvonne NEDELJKOVIC**, *Conciliation et réconciliation, art et littérature dans le Pacifique sud*, Harmattan, 2008
- **Paul NIZON**, *Adieu à l'Europe*, Actes sud, 2003
- **Pierre PAILLARD**, *Seul chez les Papous*, Harmattan, 2006
- **Simone PAUWELS**, *Metanleru, un voilier prédateur*, Indes savantes, 2009
- **Christian PELRAS**, *Explorations dans l'univers des Bugis*, Archipel, 2010
- **Gérard PERRIER**, *Reportages en terre indigène*, Harmattan, 2011
- **Lorenzo PESTELLI**, *Le long été*, Zoé, 2007
- **Pierre PETREQUIN**, *Objets de pouvoir en Nouvelle-Guinée*, RMN, 2006
- **Pierre PFEFFER**, *Bivouacs à Bornéo*, Flammarion, 1963
- **Ida PFEIFFER**, *Ma tête à couper*, Phébus, 1993 - *Voyage en pays malais*, Cosmopole, 2009
- **Guy PIAZZINI**, *Chez les rescapés du déluge*, Pierre Horay, 1959

- **Marco POLO**, *Le devisement du monde*, Découverte, 2011
 - **Ami-Jacques RAPIN**, *Du madat au chandu, histoire de la fumée d'opium*, Harmattan, 2013
 - **Dana RAPPOPORT**, *Chants de la terre aux trois sangs (livre-DVD)*, Maison Sciences de l'Homme, 2011 - *L'art du pathétique en Asie du Sud-Est insulaire*, Harmattan, 2013
 - **Nicole REVEL**, *Chants alternés*, Sudestasia, 1992 - *Kudaman, une épopée Palawan chantée par Usuj*, EHESS, 1983 - *Le riz en Asie du Sud-Est*, EHESS, 1995
 - **Eric RIETH**, *Les denières goélettes, les pinisis d'Indonésie*, Errance, 2007
 - **Corrado RUGGERI**, *A table avec les cannibales*, Payot, 2001
 - **Sue RYAN-FAZILLEAU**, *Enjeux identitaires*, Indes savantes, 2013 - *Représentations et crises identitaires*, Indes savantes, 2012
 - **Lucilla SACCA**, *Borobudur, mandala de pierre*, Milan, 1991
 - **Catherine SAMSON**, *Bornéo, la diagonale vert jungle*, Flandonnière, 2008
 - **Thierry SAULNIER**, *Les Papous coupeurs de têtes*, Pont-Royal, 1960
 - **Tobias SCHNEEBAUM**, *La demeure des esprits*, 10/18, 1994
 - **Bernard SELLATO**, *Dynamiques identitaires en Asie et dans le Pacifique*, PU Provence 2008 - *Les messagers divins*, Connaissances et savoirs, 2006 - *Nomades et sédentarisation à Bornéo*, EHESS, 1989
 - **Arnoult SEVEAU**, *La mémoire des brumes*, Albin Michel, 1992
 - **Roger VAILLAND**, *Boroboudour*, Sonneur, 2008
 - **Jacques VILLEMENOT**, *Nouvelle-Guinée, les Papous chasseurs de têtes*, Presses de la cité, 1979
 - **François-Robert ZACOT**, *Peuple nomade de la mer*, Maisonneuve, 2002 - *Peuple nomade de la mer*, Pocket, 2009 - *Un autre regard sur le monde*, Audibert, 2006
- ESSAIS GÉOPOLITIQUE / HISTOIRE / SOCIOLOGIE**
- **Frédéric ANGLEVIEL**, *La Mélanésie*, Harmattan, 2012
 - **Herman BECK**, *Les musulmans d'Indonésie*, Brepols, 2003
 - **Romain BERTRAND**, *Etat colonial, noblesse et nationalisme à Java, la tradition parfaite*, Karthala, 2005 - *Indonésie, la démocratie invisible, violence, magie et politique à Java*, Karthala, 2002 - *L'histoire à part égales, récits d'une rencontre Orient-Occident*, Seuil, 2011 - *Mémoires d'empire*, Croquant, 2006
 - **Sophie BOISSEAU DU ROCHER**, *L'Asie du Sud-Est prise au piège*, Librairie Perrin, 2009
 - **Marcel BONNEFF**, *Bali, rêves et réalités*, Barret, 1974 - *Pantjasila*, Archipel, 1980 - *Pégrinations javanaises*, Archipel, 1986
 - **Eric AMBLER**, *Les trafiquants d'armes*, Seuil, 1959
 - **Tash AW**, *La carte du monde invisible*, 10/18, 2013
 - **Djenar Maesa AYU**, *A travers les glaces*, Pasar Malam, 2009 (auteur indonésien)
 - **Gilles BERTIN**, *Le disparu de la république morte*, Kailash, 2005
 - **Jean BIGOT**, *Quand la Papouasie s'éveilla*, Harmattan, 2014
 - **Xavier-Marie BONNOT**, *Le pays oublié du temps*, Actes sud, 2013
 - **Alan BRAYNE**, *Jeux d'ombres à Jakarta*, Buchet Chastel, 2005
 - **Karel CAPEK**, *La guerre des salamandres*, Cambourakis, 2012
 - **Luis CARDOSO**, *Requiem pour Alain Gerbault*, Arkuiris, 2014 (auteur timorais)
 - **Emmanuel CARRERE**, *L'amie du jaguar*, POL, 2007
 - **Leila CHUDORI**, *Home*, Gramedia, 2012 ; *The longest kiss*, Lontar, 2013 (auteur indonésien, en anglais)
 - **collectif**, *Des nouvelles du Portugal*, Métailié, 2000 (auteurs timorais)
 - **collectif**, *I am woman !*, Lontar, 2011 (auteurs indonésiens, en anglais)
 - **collectif**, revue *Ménagerie N°1*, 1992 ; *N°2*, 1993 ; *N°3*, 1997 ; *N°4*, 2000 ; *N°5*, 2003 ; *N°6*, 2004 ; *N°7 (sur les LGBTQI)*, 2010, éd Lontar (auteurs indonésiens, en anglais)
 - **Joseph CONRAD**, *Karain*, Autrement, 1996 ; *La folie Almayer*, Gallimard, 1999 ; *Lord Jim*, Gallimard, 1982
 - **Didier DAENINCKX**, *Le tableau papou de Port-Vila*, Cherche-midi, 2014
 - **Adriaan Van DIS**, *Fichue famille*, Gallimard, 2003 ; *Les dunes coloniales*, Actes sud, 1999 (auteur mi-indonésien)
 - **Nasjah DJAMIN**, *Le départ de l'enfant prodigue*, Puyraimond, 1976 (auteur indonésien)
 - **Stéphane DOVERT**, *Le cannibale et les termites*, Métailié, 2009
 - **Johan FABRICIUS**, *Démons à Bali*, Pavois, 1945
 - **Lily Yulianti FARID**, *Family room*, Lontar, 2010 (auteur indonésien, en anglais)
 - **Bernard GIRAudeau**, *Cher amour*, Points, 2010
 - **Andrea HIRATA**, *Les guerriers de l'arc-en-ciel*, Mercure de France, 2014 (auteur indonésien)
 - **Kwee Tek HOAY**, *The rose of cikembang*, Lontar, 2013 (auteur indonésien, en anglais)
 - **Olivier IKOR**, *Le dragon des quatre océans*, Lattès, 2004

RÉCITS

- ⊗ **Jeroen BROUWERS**, *L'eden englouti*, Gallimard, 1998 ; *Rouge décanté*, Gallimard, 1997 (auteur mi-indonésien)
- **Aurélien BRULE**, *Bornéo, au nom de la vie*, Presses du midi, 2004
- ♥ ⊗ **Luis CARDOSO**, *Une île au loin*, Métailié, 2000 (auteur timorais)
- **Emmanuel CARRERE**, *D'autres vies que la mienne*, Gallimard, 2010
- **CHANEE**, *Le sourire fendu ou l'histoire de Gibbon*, Strapontins, 2013
- **Hervé DUTHU**, *Enterre mon cœur à Bali*, Sens et Tonka, 2003
- **Biruté M F GALDIKAS**, *Souvenirs d'Eden, ma vie avec les orangs-outangs de Bornéo*, Belfond, 1999
- **Christine JORDIS**, *Bali, Java, en rêvant*, Gallimard, 2005
- ⊗ **Ramahdan K H**, *Spasmes d'une révolution*, Puyraimond, 1977 (auteur indonésien)
- **Sabine KUEGLER**, *L'enfant de la jungle, J'ai lu*, 2008
- ♥ **MULTATULI (Eduard Douwes Dekker)**, *Max Havelaar*, Actes sud, 2003
- ⊗ **Umar SAID**, *Fragments de vie*, Pasar Malam, 2012 (auteur indonésien)
- ♥ ⊗ **Putu Oka SUKANTA**, *Dignité!*, Indes savantes, 2013 (auteur indonésien)
- ♥ **Gabrielle WITTKOP**, *Carnets d'Asie*, Verticales, 2010

BANDES DESSINÉES

- ⊗ **Peter van DONGEN**, *Rampokan, Célèbes*, Vertige Graphic, 2005 ; *Rampokan, Java*, Vertige Graphic, 2005 (auteur mi-indonésien)
- **Frank LE GALL**, *Théodore Poussin*, Dupuis, 2012
- ♥ **Shigeru MIZUKI**, *Opération mort*, Cornélius, 2009
- **Stéphane PIATZSZEK**, *Tsunami*, Futuropolis, 2013
- **TROUB'S**, *Le paradis... en quelque sorte*, Futuropolis, 2008

ROMANS / NOUVELLES

- ⊗ **Seno Gumira AJIDARMA**, *Jazz, perfume and the incident*, Lontar, 2012 (auteur indonésien, en anglais)

- **Paule BOUVIER**, *Timor oriental, le combat d'un peuple*, Harmattan, 2001
- **Michel BRUNEAU**, *L'Asie d'entre Inde et Chine*, Belin, 2006
- **Laurenzo BRUTTI**, *Les Papous*, Gallimard, 2007
- **Antoine CABATON**, *Les Indes néerlandaises*, Maisonneuve, 1910
- **Françoise CAYRAC-BLANCHARD**, *L'Indonésie, l'armée et le pouvoir*, Harmattan 1991
- **Elsa CLAVE-CELIK**, *Dictionnaire insolite de l'Indonésie*, Cosmopole, 2012
- **George COEDES**, *Les états hindouisés d'Indochine et d'Indonésie*, De Boccard, 1989
- **collectif**, revue Hérodote, éd Découverte, N°134: *Pillages et pirateries*, 2009 ; N°88: *Indonésie, orient et islam*, 1998
- **collectif**, *Indonésie, retour sur la crise*, Archipel, 2003
- **collectif**, *L'Asie du Sud-Est 2014*, Indes savantes, 2014
- **collectif**, *L'Asie du Sud-Est, Océanie*, Belin, 1999
- **collectif**, revue Latitudes N°8: *Timor*, Cahiers lusophones, 2000
- **collectif**, revue Le Banian, éd Pasar Malam, N°11: *Pionniers des temps modernes*, 2011 ; N°12: *110e anniversaire de la naissance de Soekarno*, 2011 ; N°13: *La religion, une obligation en Indonésie*, 2012 ; N°14: *La question de l'environnement en Indonésie*, 2012 ; N°15: *Les sons d'un archipel*, 2013 ; N°16: *Langues d'Indonésie*, 2013 ; N°17: *Chinois d'Indonésie*, 2014
- **collectif**, *L'Indonésie contemporaine vue par ses intellectuels*, Harmattan, 1994
- **collectif**, *Lusophonies asiatiques*, Karthala, 2001
- **collectif**, *Timor, les défis de l'indépendance*, Karthala, 2002
- **collectif**, *Timor-Leste contemporain*, Indes savantes, 2014
- **Octave J A COLLET**, *L'île de Java sous la domination française*, BNF, 1910
- **Philippe CONRAD**, *Les Papous du Kaiser*, Rocher, 1990
- **Jean-Marc DE GRAVE**, *Dimensions formelle et non-formelle de l'éducation en Asie orientale*, PU Provence, 2012
- **Alain DE SACY**, *L'Asie du Sud-Est, l'unification à l'épreuve*, Vuibert, 1999
- **Marie-Sybille DE VIENNE**, *Les chinois en Insulinde (17ème)*, Indes savantes, 2008
- **Gabriel DEFERT**, *L'Indonésie et la Nouvelle-Guinée occidentale*, Harmattan, 1996 ; *Timor-est, le génocide oublié*, Harmattan, 1992
- **Simon DEPREZ**, *Après le tsunami, reconstruire l'habitat en Aceh*, Karthala, 2010
- **Frédéric DEROCHE**, *Les peuples autochtones*, Harmattan, 2008
- **Bernard DORLEANS**, *Les français et l'Indonésie*, Kailash, 2002

- **Stéphane DOVERT**, *Indonésie, un demi-siècle de construction nationale*, Harmattan, 2000 ; *Les musulmans d'Asie du Sud-Est face au vertige de la radicalisation*, Indes savantes, 2003
- **Arnaud DUBUS**, *Armée du peuple, armée du roi*, Harmattan, 2002
- **Frédéric DURAND**, *42 000 ans d'histoire de Timor-Leste*, Arkuiris, 2009 ; *Catholicisme et protestantisme au Timor*, Arkuiris, 2004 ; *La jungle, la nation et le marché*, Atalante, 2001 ; *Les forêts en Asie du Sud-Est*, Harmattan, 1994 ; *Timor Lorosa'e*, PU Marne la Vallée, 2002 ; *Timor, 1250-2005*, Arkuiris, 2006 ; *Timor-Leste en quête de repères*, Arkuiris, 2012 ; *Timor-Leste, 1er état du 3ème millénaire*, Belin, 2011 ; *Timor-Leste, un nouvel état*, Arkuiris, 2012
- **Andrée FEILLARD**, *Indonésie, la transition démocratique*, Documentation française, 2004 ; *Islam et armée dans l'Indonésie contemporaine*, Harmattan, 1996
- **Yannick FER**, *Diasporas asiatiques dans le Pacifique*, Indes savantes, 2014
- **Michel FOUCHER**, *Asies nouvelles: atlas géopolitique*, Belin, 2002
- **Manuelle FRANCK**, *Quand la rivière rencontre l'asphalte*, EHESS, 1993 ; *Territoires de l'urbain en Asie du Sud-Est*, CNRS, 2012
- **Eric FRECON**, *Chez les pirates d'Indonésie*, Fayard, 2011 ; *Pavillon noir sur l'Asie du Sud-Est*, Harmattan, 2003
- **Claude GUILLOT**, *L'affaire Sadrach*, Maison Sciences de l'Homme, 1981 ; *L'histoire du sultanat de Pasai à Sumatra*, Archipel, 2008
- **Solenn HONORINE**, *Indonésie, histoire, société, culture*, Découverte, 2013
- **Laurence HUSSON**, *La migration maduraise vers l'est de Java*, Harmattan, 1995
- **Charles ILOUZ**, *L'archipel Kangean*, Indes savantes, 2013
- **Rodolphe de KONINCK**, *L'Asie du Sud-Est*, Armand Colin, 2012
- **Nelly KROWOLSKI**, *Autour du riz en Asie du Sud-Est*, Harmattan, 1993
- **Nathalie LANCRET**, *La maison balinaise en secteur urbain*, Archipel, 1998
- **Franck LAVIGNE**, *Tsunamis, le tsunami du 26 décembre 2004 à Aceh*, PU Paris-Sorbonne, 2011
- **Olivier LELIEVRE**, *Rêver l'Asie*, EHESS, 1993
- **Patrice LEVANG**, *La terre d'en face, la transmigration en Indonésie*, ORSTOM / IRD, 1998
- **Denys LOMBARD**, *Le carrefour javanais*, EHESS, 2004
- **Rémy MADINIER**, *La fin de l'innocence, l'islam indonésien*, Indes savantes, 2006 ; *L'Indonésie, entre démocratie musulmane et islam intégral*, Karthala, 2011
- **Jean-Luc MAURER**, *Les javanais du caillou*, Archipel, 2006 ; *Modernisation agricole, le riz, la terre et l'homme à Java*, PUF, 1986
- **Alexandre MESSAGER**, *Indonésie, chronique de l'ordre nouveau*, Harmattan, 1999 ; *Timor-oriental, non assistance à un peuple en danger*, Harmattan, 2000
- **Franck MICHEL**, *En route pour Bali, chroniques d'un paradis en mutation*, PU Laval, 2013 ; *En route pour l'Asie, le rêve oriental*, Harmattan, 2001 ; *L'Indonésie éclatée, mais libre*, Harmattan, 2000 ; *Tourisme et identités*, Harmattan, 2006 ; *Voyage au bout du sexe, tourisme sexuel en Asie ou ailleurs*, PU Laval, 2007
- **Gwenaëli NJOTO-FEILLARD**, *L'islam et la réinvention du capitalisme en Indonésie*, Karthala, 2012
- **Jean-Baptiste PELON**, *Description de Timor, 1771-1778*, Archipel, 2002
- **Michel PICARD**, *Bali, l'ordre cosmique et la quotidienneté*, Autrement, 1993 ; *Bali, tourisme culturel et culture touristique*, Harmattan, 1992
- **Jean-Claude POMONTI**, *Aceh, l'histoire inachevée*, Aux lieux d'être, 2005
- **Françoise QUILLET**, *Arts du spectacle, identités métisses*, Harmattan, 2011
- **Philippe RAGGI**, *Indonésie, la nouvelle donne*, Harmattan, 2000
- **François RAILLON**, *Indonésie 2000, le pari industriel et technologique*, CNPF, 1988 ; *Indonésie, la réinvention d'un archipel*, Documentation française, 1999 ; *Indonésie, les voies de la survie*, Belin, 2007 ; *Les étudiants indonésiens et l'ordre nouveau*, Archipel, 1984
- **José RAMOS-HORTA**, *La saga du Timor oriental*, Favre, 1996 (auteur timorais)
- **Marie REDON**, *des îles en partage, Haïti, Saint-Martin, Timor*, PU du Mirail, 2010
- **Marcel ROGER**, *Timor, hier la colonisation portugaise...*, Harmattan, 1977
- **François RUF**, *Agricultures en crise*, Karthala, 2001
- **Claudine SALMON**, *Les chinois de Jakarta*, Archipel, 1977
- **Olivier SEVIN**, *L'Indonésie, Que sais-je*, PUF, 1993 ; *Migrations, colonisation agricole et terres neuves en Indonésie*, PU Bordeaux, 2001
- **W STOHR**, *Les religions d'Indonésie*, Payot, 1968
- **Sanjay SUBRAHMANYAM**, *L'empire portugais d'Asie*, Points, 2013
- **Viviane SUKANDA-TESSIER**, *La culture javanaise et son histoire*, Harmattan, 2014 (auteur indonésien)
- **Jérôme TADIE**, *Les territoires de la violence à Jakarta*, Belin, 2006
- **Silvia VIGNATO**, *Au nom de l'hindouisme, reconfigurations ethniques en Indonésie*, Harmattan, 2000
- **Tarzie VITTACHI**, *La chute de Sukarno*, Gallimard, 1967
- **André VLTCHÉK**, *Exile*, Haymarket books, 2006 (en anglais)
- **Chantal VULDY**, *Pekalongan, batik et islam*, EHESS, 1987
- **Simon WINCHESTER**, *Krakatoa, 1883, le jour où la terre explosa*, Lattès, 2005