



Les échappées sonores

Photographie de Samuel Turpin, extraite de sa série *Leurres de diamant*, un projet mené en RDC, autour des mines de diamants de Mbuji Mayi, capitale diamantifère au Kasai oriental. Ce projet photographique est repris dans *Mbuji-Mayi : l'ordre du polygone*, résumé photo-son de la pièce sonore *Mbuji-Mayi : Les comptes d'Anderson* (Benjamin Bibas, Emmanuel Chicon, Jean-Philippe Navarre/France Culture, 2009).

Benjamin Bibas, invité du festival cette année, présentera nombre de ses œuvres radiophoniques sur la RD Congo dans le cadre des échappées sonores.

© Samuel Turpin / GAMMA

Pause discrète au calme des ruelles, le salon des échappées offre un cocon sonore sur des réalités multiples et intimes à entendre et à ressentir. L'occasion de se laisser happer, de croiser des mots, des sons, qui disent des vies, des trajectoires, des épreuves, des étapes, des sursauts, des survies... Cette année encore, des territoires et des peuples se racontent, à travers des sons de Congos, des sons de l'immense, du complexe, des témoignages trop souvent ignorés qui narrent des exactions, des confusions, des abus, des réalités complexes, parfois teintées d'humour, de rire, de force et de soif de vie, et souvent touffues, cinglantes, en lien direct avec nos usages et nos passés.



© DR

LE SALON DES ÉCHAPPÉES SONORES

Ambiances sonores en continu. Séances d'écoutes et discussions. Du 19 au 25 août 2018, de 13h à 17h30, au "Local" rue Sébastien Velly (entre la Salle des Fêtes et la place du Festival).

La grille horaire des séances d'écoute et des rencontres est disponible à l'accueil du festival et au salon des échappées, rue Sébastien Velly.

Les Congos là-bas et ailleurs

Mon village c'est Kinshasa

BENJAMIN BIBAS, SÉBASTIEN GODRET, RÉALISATION : SÉBASTIEN LECORDIER - LA FABRIQUE DOCUMENTAIRE - 50MIN - 2014

D'un quartier à l'autre, le micro se promène, à pied ou en fula-fula (minibus), pour recueillir les difficultés quotidiennes, les joies et les rêves des Kininois-es, pour livrer de Kinshasa un portrait autant sonore que documentaire.

Djambala, la métamorphose des lucioles

JONAS POOL - LE LABO - RTS - 56MIN - 2014

Au Congo Brazzaville, sur les plateaux de savanes, au nord de la capitale. Djambala, la ville des lucioles se transforme à vue d'œil. Elle accueille en 2013 la "municipalisation accélérée", un programme étatique de modernisation de la République du Congo.

Obayoum

JONAS POOL - SYNTONE - 3MIN - 2013

Surprise lors de l'interview d'un sociologue dans les rues de Brazzaville.

Kinshasa symphony

DEOGRACIAS KIHALU - 10MIN - 2018

Portrait sonore de Kinshasa

Étudiants au Congo : étudier sous un lampadaire

MATHILDE GUERMONPREZ - ARTE RADIO - 9MIN - 2006

À Brazzaville, au Congo, on lit et on révisé parfois dehors, sous la lumière des lampadaires.

Terminus : mourir chez soi

JOËLLE SAMBI NZEBA, NICOLAS POMMIER - 14MIN - 2017

Création documentaire sonore sur la mort en exil. Comment pense-t-on à sa propre mort quand on vieillit dans un pays d'accueil ou d'adoption ? Être enterré dans sa terre natale, est-ce important ?

Bruxelles l'africaine 1/2 - 2/2

ÉLISE PICON - RÉALISATION : CÉLINE DELVAY MAZURELLE - SI LOIN SI PROCHE - RFI - 46MIN - 2018

Dans la commune d'Ixelles bat le cœur africain, congolais surtout, de la ville : Matonge. Le nom vient d'ailleurs d'un quartier de Kinshasa réputé pour son ambiance et ses artistes. C'est là, au beau milieu de la capitale européenne que, depuis les années 60, se retrouve la communauté congolaise parmi les boutiques de wax, les restaurants, les clubs de rumba et les coiffeurs africains.

Biéramicine - Transe à la bière au Congo

HADRIEN LA VAPEUR - ARTE RADIO - 13MIN - 2014

Dans les faubourgs de Brazzaville, les Louzolo consacrent la bière comme un médicament. Ils l'utilisent aussi pour des cérémonies où ils invoquent leur chef spirituel, le défunt leader bègue Papa Émile. Entre guérison miraculeuse et chansons épatantes, une impressionnante immersion au cœur de la transe.

Les Congos... à qui le profit ?

Les mains nues - Des enfants dans la carrière

HADRIEN LA VAPEUR, VICTOR GUILLON - ARTE RADIO - 13MIN - 2015

Au bord du fleuve Congo s'étendent d'immenses carrières à ciel ouvert. Des hommes, des femmes et même des enfants travaillent ici. On y casse encore la pierre avec des marteaux et des barres de fer. À côté, une entreprise concurrente chinoise attaque le sol à grands coups de dynamite. Témoignages forts des mineurs du Congo.

Mbuji-mayi (RDC) - Les comptes d'Anderson

BENJAMIN BIBAS, EMMANUEL CHICON - RÉALISATION : JEAN-PHILIPPE NAVARRE - SUR LES DOCKS, FRANCE CULTURE LA FABRIQUE DOCUMENTAIRE - 58MIN - 2016

"Mbongu", c'est le terme qui désigne le diamant en Tshiluba, langue nationale du Kasai Oriental. Mbuji-Mayi, immense ville diamantifère, a vu sa population passer de 30 000 en 1960 à près de 2 millions d'habitants aujourd'hui. Au Kasai, il y a longtemps que le diamant n'est plus un "secteur d'enrichissement rapide", sauf pour une poignée. Il est au mieux une chimère qui nourrit la folie des hommes, au pire une malédiction qui s'est refermée sur eux comme un piège infernal.

Dans la gueule du diable

JONAS POOL - RÉALISATION : CHRISTOPHE ESSEIVA - LE LABO, RTS - 120MIN - 1998

"C'est un documentaire sur la guerre, une guerre qui a eu lieu là, sous nos yeux, et que personne n'a voulu voir. Un documentaire comme on n'en entend pas beaucoup (...)" . Syntone Années 1990, trois hommes s'opposent, les armes à la main, pour la présidence du Congo-Brazzaville : Denis Sassou-Nguesso, Pascal Lissouba et Bernard Kolélas. Des milliers d'habitants.e.s fuient vers le sud. Le documentaire est un récit de cette grande marche qui dure plusieurs mois à travers les villages et la forêt, pour revenir à Brazzaville.

Ituri, la nuit

BENJAMIN BIBAS, EMMANUEL CHICON - RÉALISATION : AXEL ANTOINE - RTBF - LA 1^{RE} ("PAR OUI-DIRE") DU CÔTÉ DES ONDES/LA FABRIQUE DOCUMENTAIRE - 48MIN - 2008

Que s'est-il passé dans cette région mal contrôlée par les autorités centrales congolaises ? C'est au fil de conversations nocturnes que nous pénétrons progressivement dans la réalité

iturienne pour explorer les facettes les plus obscures d'un conflit oublié en RDC.

Kongo, Voyage au pays de l'or noir - 1^{er} volet : de l'énergie à revendre

BENJAMIN BIBAS - RÉALISATION : ANNA SZMUC - SUR LES DOCKS, FRANCE CULTURE/LA FABRIQUE DOCUMENTAIRE - 58MIN - 2012

Une introduction à la culture kongo au musée Dapper (Paris) et grâce à l'œuvre du bédéiste Serge Diantantu, où l'on découvre, par un détour au musée d'histoire de Nantes, que les esclaves Kongos ont fourni la main-d'œuvre et l'énergie nécessaire au grand commerce inéquitable de l'époque : l'exploitation à grande échelle de la canne à sucre dans les Amériques. Et aujourd'hui, où l'Occident va-t-il puiser son énergie ?

Kongo, Voyage au pays de l'or noir 3^e volet : RDC - L'esprit de Simon Kimbangu

BENJAMIN BIBAS - RÉALISATION : ANNA SZMUC - SUR LES DOCKS, FRANCE CULTURE/LA FABRIQUE DOCUMENTAIRE - 53MIN - 2012

La participation des Bakongos à l'indépendance de la République Démocratique du Congo est majeure : elle s'incarne à travers les figures du premier président de la République Joseph Kasavubu (1960-1965) ou du prophète Simon Kimbangu, fondateur d'une Eglise aujourd'hui forte de plusieurs millions d'adeptes. Mais à l'heure où Kinshasa capte l'essentiel des ressources y compris pétrolières produites dans leur région, nombre de Bakongos se sentent plus que jamais colonisés...

Kongo, Voyage au pays de l'or noir 4^e volet : Congo-Brazzaville - L'élégance d'André Matsoua

BENJAMIN BIBAS, PHILIPPE ETIENNE - RÉALISATION : ANNA SZMUC - SUR LES DOCKS, FRANCE CULTURE/LA FABRIQUE DOCUMENTAIRE - 53MIN - 2012

La situation politique est bloquée depuis plus d'un siècle au Congo-Brazzaville, où la colonie française a laissé la place à une succession de régimes qui, pour survivre, ont dû faire allégeance à la mainmise économique et militaire du géant pétrolier Elf puis Total. Pour sublimer ce triste tableau politique et "faire en sorte que la vie continue à être", les Congolais se consacrent à la poésie (Sony Labou Tansi), à la création dramatique (Dieudonné Niangouna) ou à la SAPE (Société des Ambianceurs et Personnes Élégantes), pratique revendiquant l'héritage d'André Matsoua et ouvrant d'ailleurs un horizon économique non-négligeable pour le pays.

Petit responsable, grand procès : Thomas Lubanga devant la CPI

BENJAMIN BIBAS, EMMANUEL CHICON - RÉALISATION : YVON CROIZIER - SUR LES DOCKS, FRANCE CULTURE/LA FABRIQUE DOCUMENTAIRE - 58MIN - 2007
Créée par un traité international en 1998, active depuis juillet 2002,

la Cour Pénale Internationale (CPI) est une juridiction permanente censée juger les principaux responsables des crimes de guerre, crimes contre l'humanité et génocide commis dans l'un de ses 124 États parties. Le 14 mars 2012, le chef milicien congolais Thomas Lubanga est devenu le premier condamné de la CPI. Ce documentaire audio interroge les protagonistes du procès Thomas Lubanga de 2007 et propose une autopsie de l'une des toutes premières enquêtes menées par la CPI.

Les Congos créateurs

La musique [3/5] : Nourritures congo punk

MARIE RICHEUX - LES NOUVELLES VAGUES, FRANCE CULTURE, AVEC LA PARTICIPATION DU GROUPE "JUPITER AND THE OKWESS INTERNATIONAL" - 59MIN - 2015

L'univers donne son nom à un hôtel qui donne son nom à un album. "Hôtel Univers" est paru en 2013 en Europe... Sur la pochette, le ciel est menaçant, la lune est double, dans le dessin que l'hôtel imprime à la nuit, on distingue la silhouette de quelques humains au balcon, un chien sur le toit et trois oiseaux migrateurs passent à proximité.

Afrique, la musique des indépendances : Congo, l'éphémère cha-cha de l'indépendance [3/4]

MATHIEU GARIGOU-LAGRANGE - CULTURE MUSIQUE, FRANCE CULTURE - 55MIN - 2016

Le Congo-Kinshasa, ex-Congo belge, danse le cha-cha et pleure Patrice Lumumba. Le Congo s'émancipe de la tutelle belge le 30 juin 1960. *Indépendance cha-cha*, de Joseph Kabasele, en fut l'hymne populaire, et au-delà, celui de nombreux pays africains. C'est que la rumba, le cha-cha et le son cubains allaient, se mêlant aux traditions locales, donner naissance à la musique la plus populaire d'Afrique. C'est précisément au tournant des indépendances qu'elle éclôt, accompagnant la montée de la contestation, les négociations de la Table ronde à Bruxelles, ainsi que les troubles politiques qui secouent le pays dès les premiers jours de sa nouvelle vie. Patrice Lumumba, le Premier ministre, est arrêté puis exécuté, douchant l'euphorie des premières nuits de fête. Car le nouveau Congo, à peine né, est déjà pris dans les glaces de la Guerre Froide.

kinshasa Elektrik

ELISE PICON - RÉALISATION : CÉLINE DEVELAY MAZURELLE - SI LOIN SI PROCHE, RFI - 46MIN - 2015

Au cœur de Kinshasa, capitale artistique, électrique et déroutante, voyage au plus près de plasticiens, musiciens et performeurs africains qui ont décidé de replacer l'art dans la rue, faisant de cette ville aux 11 millions d'habitants leur terrain de jeu mais aussi leur source principale d'inspiration. Leurs performances interpellent la société kinoise, ses élites ou ses églises, et plaident pour un art direct, déglingué, engagé, inventif et audacieux. À l'image de Kinshasa, "capitale de l'ambiance" où le silence est impossible et le mouvement partout.

Radio Congo - Zapping des ondes au Congo

MATHILDE GUERMONPREZ - ARTE RADIO - 5MIN - 2006

Medley de zapping radio

Le kongo au fil du Pagne

GAUTHIER PINEL ET AMÉLIE TAGU - 8MIN - 2018

Des motifs indémodables, des couleurs vivantes. De Brazzaville à Kinshasa les congolais-es portent le pagne. Point commun entre les deux pays, le pagne n'est pourtant pas produit ni utilisé de la même manière de chaque côté du fleuve.

Points de vue

Switzerland Pygmées

RODOLPHE BAUCHAU - RÉALISATION : DIDIER ROSSAT - POINT DE FUITE - À L'ABORDAGE, RTS, LA PREMIÈRE - 35MIN - 2017

Les Pygmées habitent les forêts d'Afrique entre l'océan Atlantique et les grands Lacs et se répartissent en différents groupes : Baka, Bambuti, Batwa, Babongo, Efé... En République du Congo, on compte également plusieurs populations de Pygmées parmi lesquelles les Aka, d'où sont originaires les musiciens du groupe Ndimba, ayant été en tournée en Suisse romande. Qui sont les Aka et comment vivent-ils ? Quel regard portent-ils sur notre monde et notre forêt ? Reportage en leur compagnie dans la forêt de Belmont sur Lausanne.

Promenons-nous dans les bois 3/4 :

Déforestation, discrimination, élimination : l'avenir incertain des Hommes en forêt

FLORIAN DELORME - RÉALISATION : CHARLES LE GARGASSON, PEIRE LEGRAS - CULTURES MONDE, FRANCE CULTURE - 50MIN - 2016

Edmond Douinias, Alexandre Surrallés et Céline Rouzet analysent les situations dramatiques des populations du Bassin du Congo jusqu'à la jungle montagneuse de Bornéo, suite à la mise en œuvre, en 2007, d'une convention sur la protection des peuples autochtones. Les Pygmées du Congo se retrouvent aujourd'hui presque cernés et privés de ressources : assiégés et chassés de leur habitat. Certaines populations se sont organisées et ont gagné une voix politique, comme le symbolique chef Rahoni, porte-parole des peuples autochtones d'Amérique Latine.

Les zoos humains

ANNE PASTOR - VOYAGE EN TERRE INDIGÈNE, FRANCE INTER - 55MIN - 2018

Au Cameroun, les pygmées Baka vivent dans des "réserves", visitées par les touristes. Une économie s'y développe et les guides touristiques s'assurent que les populations de ces villages demeurent "authentiques"...

Glaz

MATHILDE SIMON, ALEXANDRE DUVAL - 43MIN - 2018

Ce serait une quête, dans l'intimité de la langue bretonne, entre étrange familiarité et incertaine compréhension, un dialogue entre générations, celle qu'il l'a vécu honteusement et celle qui en a eu une expérience valorisante à l'école. Un documentaire à travers champs, dunes et au loin la ville, dans un petit bout du Nord-Finistère, ça s'appellerait Glaz, comme une certaine façon de percevoir ici l'horizon, quelque chose qui enveloppe et qui reste intraduisible.

Un podcast à soi (n° 7) : Les flamboyantes

CHARLOTTE BIENAIMÉ - ARTE RADIO - 48MIN - 2018

Depuis quelques années, en France, une nouvelle génération de femmes noires prend la parole, s'organise. Qu'il s'agisse des normes de beauté, de santé mentale, de représentation, du travail, des violences sexistes ou gynécologiques, elles racontent les expériences spécifiques qu'elles vivent, les politisent et réfléchissent à des moyens d'action.

DEMAIN S'OUVRE AU PIED DE BICHE

UN DOCU-FICTION RÉALISÉ PAR ALEXANDRE PLANK ET LES ÉLÈVES DE 1^{RE} L DU LYCÉE JEAN-MARIE LE BRIS DE DOUARNENEZ, EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL LONGUEUR D'ONDES ET LA WEBRADIO OUIFIPO, DANS LE CADRE D'UNE RÉSIDENCE SOUTENUE PAR LA DRAC BRETAGNE ET LA RÉGION BRETAGNE (KARTA) - 43MIN - 2018.

"En 2017, dans le cadre d'une résidence d'artiste en milieu scolaire financée par la région Bretagne, le festival longueur d'ondes m'a invité à passer une quarantaine d'heures au lycée pour créer avec les élèves de Madame Le Cléac'h une émission à mi-chemin entre le documentaire et la fiction radio." Alexandre Plank.

À Douarn, ville militante et indocile s'il en est, les bureaux de vote n'auraient pas ouvert en 2017 et les habitants n'auraient pas voté. Pas par abstentionnisme apathique ou désengagement politique, mais avec en tête l'intention d'esquisser une alternative, de tracer les premiers plans d'une communauté à venir et de rêver à la manière dont 14 000 habitants pourraient ensemble bricoler une utopie version breizhat. Pour les besoins de la cause et ceux de notre fiction-sécession, les ados, magnéto en bandoulière, sont allés au-devant de dizaines de personnes et leur ont demandé : qu'est-ce qu'on pourrait construire ici, ensemble, maintenant ? Pendant des jours, ils ont sillonné leur ville, interviewé des matelots et des historiens, des éducateurs et des architectes, des experts en énergies renouvelables et des grossistes en spiruline, des militants de la vélorution, des véganes et des libraires anars, des demi-dieux du kouign-amann, des guérisseurs des jardins partagés, des briscards de maison de retraite et même un ancien PDG de Petit Navire... De toutes ces rencontres est né un bout d'histoire, écrite avec leurs mots. **DEMAIN S'OUVRE AU PIED DE BICHE** : parce qu'on s'est dit que quand on a les bons outils en mains, l'avenir est peut-être un peu moins sombre qu'il n'y paraît.

