

FESTIVAL DE CINÉMA DE DOUARNENEZ  
BILAN D'ACTIVITÉ DE LA 43<sup>e</sup> ÉDITION  
PEUPLES ET LUTTES EN GRÈCE  
DU 21 AU 28 AOÛT 2021



# SOMMAIRE

Une préparation de la 43ème édition dans un océan d'incertitudes.....	3
Consolidation d'un nouveau fonctionnement associatif.....	3
Une nouvelle organisation logistique.....	4
Une programmation en cohérence avec les fondamentaux de l'association.....	5
La programmation cinéma.....	5
Parcours Questions de genres.....	6
Jeune public.....	6
Autres programmations.....	7
Hors Douarnenez.....	9
Une suite au festival via Tënk.....	9
Quelques chiffres.....	10
Une édition nécessaire.....	10



## Une préparation de la 43ème édition dans un océan d'incertitudes

La préparation de cette édition reportée de 2020 à 2021 (du 21 au 28 août) s'est avérée difficile en raison du contexte sanitaire. Les directives gouvernementales changeant au gré de l'évolution de la pandémie, se projeter dans la mise en œuvre d'un événement comme le Festival de cinéma de Douarnenez devenait de moins en moins évident.

### Cela a eu plusieurs impacts :

- Sur le recrutement des bénévoles, qui n'ont pu s'engager que tardivement ;
- Sur le nombre de bénévoles, en raison notamment du contrôle du passe sanitaire qui demandé d'en mobiliser beaucoup ;
- Sur le recrutement des équipes non-permanentes. L'incertitude dans laquelle nous étions sur la faisabilité même du festival nous a obligé à une prudence peu compatible avec la nécessité d'anticipation ;
- Sur la programmation, nombre d'invités ont annulé leur venue. Nous étions dans l'incertitude quant à la venue de tous les invités étrangers jusqu'à la dernière minute ;
- Sur les prévisions budgétaires. Les mesures annoncées pouvaient obliger à de nouvelles dépenses imprévues.

Plus que jamais, nous avons ressenti la nécessité d'une grande cohésion au sein de l'association. Le travail entamé sur la restructuration de sa gouvernance, sur son fonctionnement, sur ses fondamentaux a été ressenti comme prioritaire.

## Consolidation d'un nouveau fonctionnement associatif

Suite à l'élection d'un nouveau conseil d'administration (renouvelé pour moitié) en septembre 2020, il a été décidé d'expérimenter une forme de gouvernance collégiale.

### Les objectifs étant :

- De rendre plus collectives l'élaboration et la mise en œuvre du projet ;
- De rendre transparentes pour les adhérent·e·s et les partenaires les modalités de décisions du conseil d'administration ;
- D'améliorer l'articulation entre les équipes salariées et le conseil d'administration ;
- De responsabiliser l'ensemble des membres du conseil d'administration ;
- De mettre en place un fonctionnement qui facilite la transmission.

Le principe de groupes de travail thématiques qui sont pilotés par un·e référent·e du conseil d'administration a été entériné. Chaque groupe peut intégrer des membres de l'équipe salariée, des adhérent·e·s, des partenaires...

Les groupes ont vocation à travailler à l'élaboration de projets, à enrichir la programmation. Le conseil d'administration reste l'instance décisionnaire.

Ceci a amené à une révision des statuts pour les mettre en conformité avec ce nouveau fonctionnement.

### **Parmi les travaux menés par ces groupes, les plus significatifs étant :**

- La refonte des statuts de l'association ;
- La formalisation du protocole des choix des thématiques à venir, afin d'ouvrir à des propositions autres que celle des membres du CA ou de l'équipe ;
- L'élaboration d'un appel à partenariat pour la librairie éphémère et d'une convention ;
- La finalisation d'un état des lieux développement durable avec l'accompagnement du Collectif des festivals afin d'aboutir à des préconisations ;
- Le travail sur la restauration et la régie alimentaire du festival dans une affirmation de son engagement alimentaire, agricole et nourricier avec l'accompagnement de l'Université des Sciences et des Pratiques Gastronomiques (Quimper).

### **Une nouvelle organisation logistique**

La convivialité est un des maître-mots du projet de l'association et la place centrale qui accueille les espaces de restauration, de débats, de concerts... en constitue l'élément essentiel. Cette place n'est pas accessoire, elle permet les échanges, et à des communautés d'appréhender leurs différences mais aussi leurs points communs. La communauté Sourde est emblématique de ce projet, rares sont les espaces qui permettent une telle mixité entre entendant·e·s et Sourd·e·s.

Il avait été décidé, pour des raisons de fréquentation et de sécurité, d'occuper un nouveau parking au cœur de la ville. Cet espace deux fois plus grand que le précédent nous a obligé à repenser son fonctionnement avec pour objectif d'améliorer l'accessibilité.

Le chapiteau de cirque emblématique du festival pendant des années n'étant plus aux normes, l'association a acquis une nouvelle structure pour accueillir les débats et les concerts.

Par ailleurs, la hausse de la fréquentation et les mesures sanitaires nous ont conduit à envisager la mise en place d'une billetterie électronique. Nous avons entrepris ce chantier avec l'accompagnement de l'Office de tourisme de Douarnenez qui propose aux acteurs du tourisme et de la culture locaux une solution mutualisée à moindre coût.

La mise en place de cette billetterie a modifié la planification de la programmation et

l'organisation de l'accueil du public, elle a aussi conduit à l'embauche d'une personne en CDD pour sa gestion.

L'ancien cinéma le K, fermé depuis 2018, ayant de nouveaux repreneurs, il devait ouvrir pour le temps du festival. Des retards dans les travaux dus à la pénurie de matériaux, nous ont obligés à trouver très tardivement une solution de repli. D'où la location du Cinémobile auprès de Ciclic.

## Une programmation en cohérence avec les fondamentaux de l'association

La programmation du festival ne s'appuie pas sur des formats, des genres ni même une seule discipline artistique. Elle vise à offrir un espace d'expression aux voix minorisées. Les axes retenus cette année étant les minorités en Grèce, la place des femmes et les féminismes, la situation des LGBTQI+ et des Sourd.e.s, les imaginaires « en marge »... Comme chaque année, elle a été proposée via cinq grandes sections mais avec le souhait de créer des passerelles entre ces sections. D'où la proposition de parcours : adolescents, cinéma au féminin, franchir les frontières, cinéma en musique, environnement, questions de genres....

## La programmation cinéma

Elle n'a pas pour objectif d'être la vitrine d'un cinéma national. « Le Festival n'est pas l'expression d'un cinéma national, d'une seule minorité, d'un seul point de vue identitaire ou militant, mais le partage de récits pluriels pour tenter de comprendre une histoire collective. » Nous sommes sensibles aux formes narratives qui correspondent à une manière de voir le monde qui peut s'opposer à une narration dominante.

La programmation des films associe des membres de l'équipe, du conseil d'administration, des partenaires, le tout sous l'égide de la programmatrice cinéma qui opère une présélection. Une vingtaine de séances de visionnage collectif ont été organisées cette année.

### La programmation cinéma en 2021 :

- Cinéma grec : **51 films** ;
- Grande tribu (une sélection de films en lien avec les éditions passées ou de réalisateurs·rices déjà invité·e·s et dont nous suivons le travail) : **37 films** ;
- Grand cru Bretagne (une sélection de films produits et/ou réalisés en Bretagne en 2019 et 2020) : **36 films** ;
- Jeune public : **9 films** ;
- Monde des Sourd·e·s : **3 films**.

Chaque séance est accompagnée par un·e réalisateur·rice ou un·e médiateur·rice, l'objectif étant de favoriser les échanges autour de l'art cinématographique, des thèmes abordés par les films, de donner l'envie d'aller plus loin. Outre des membres de l'équipe, nous avons sollicité cette année le critique de cinéma Federico Rossin, un étudiant en master qui travaille autour du cinéma grec, une enseignante en cinéma (d'origine grecque), une programmatrice du Forum des images...

## **Parcours Questions de genres**

Le festival est « attentif à la manière dont les sociétés considèrent la diversité des individus avec toutes leurs singularités. » Depuis 2012, il invite des personnes minorisées en raison de leur genre ou de leur orientation sexuelle. Il s'agit de leur donner la parole, de proposer des espaces de dialogue.

Le Parcours Questions de genres que nous proposons irrigue toutes les sections et toute la programmation du festival. Il émane du travail d'un groupe de personnes concernées, de membres de l'équipe et du conseil d'administration qui s'est réuni sept fois dans l'année.

## **Jeune public**

### **Nombre d'enfants accueillis : 339**

- Inscrits individuels sur l'ensemble de la semaine (6-12 ans) : 35
- Enfants venus via sept centres de loisirs (3-12 ans) : 304

### **La programmation « jeune public » se donne pour objectifs :**

- De faire découvrir la diversité culturelle, sociale, environnementale ;
- De déconstruire certaines représentations dominantes et intolérantes ;
- De permettre à des jeunes d'être des contributeur·rice·s du festival, de faire ensemble ;
- De donner des outils d'analyse critique des images ;
- De découvrir une cinématographie rare ;
- De donner à la possibilité à des jeunes éloigné·e·s des propositions artistiques et des questionnements du festival de participer à une expérience de mixité culturelle, sociale...

Elle a été mise en place avec de nombreux partenaires : les Céméa, la MJC de

Douarnenez, La Obra, que nous réunissons régulièrement au cours de l'année (15 réunions).

Les liens avec la MJC de Douarnenez et La Obra ont permis de faire participer des groupes d'adolescent·e·s au festival (projection de films, ateliers...).

La MJC de Douarnenez a mobilisé un groupe de sept adolescent·e·s (14-17 ans) qui a pu découvrir le festival, via la programmation cinéma. Nous avons déterminé un parcours « adolescents » dans lequel, ils-elles ont « pioché ». Parcours complété par des ateliers de découverte des techniques de cinéma. Le tout ayant abouti à la réalisation par les adolescents d'un film de 4 minutes de présentation de leur semaine sur le festival.

La Obra a également mobilisé un groupe d'une dizaine d'adolescents selon le même principe. Un groupe de jeunes accueillis en séjour international est venu présenter un spectacle élaboré au cours de la semaine sous le chapiteau du festival.



## Autres programmations

### Expositions :

Quatre expositions étaient proposées en partenariat avec :

- La galerie Miette de Baleines : exposition de dessins d'Elisa Perriguer, journaliste et illustratrice basée à Athènes et invitée du festival pour intervenir sur les minorités et les réfugiés ;

- La galerie Le Larvatoire : exposition du photographe grec Ilias Georgiadis, présent pendant le temps du festival ;

- MSF (à la salle des Halles) : exposition du photographe albano-grec Enri Canaj sur les réfugiés des îles de Lesbos et Samos.

- La Galerie l'Abri du marin : des peintures de Mireille Semre inspirées par le documentaire de la cinéaste grecque Maria Kourkouta, Des spectres hantent l'Europe.

Et une exposition portée par le festival seul (salle des Halles) : photographies et textes de Philippe Bazin et Christiane Vollaire à partir d'un travail réalisé en Grèce entre 2017 et 2020 sur les solidarités en Grèce.

## **Débats et rencontres**

Comme chaque année nous avons proposé 7 débats et 7 palabres en partenariat avec le Courrier des Balkans, Bretagne Culture Diversité, Rhizomes et l'Association des Sourds du Finistère.

## **Livres et littérature**

Une librairie éphémère en partenariat avec la librairie L'Angle rouge. Environ 800 titres étaient proposés autour des thématiques du festival (Grèce, Monde des Sourd·e·s, environnement, questions de genres...) sélectionnés par un groupe d'une dizaine de personnes qui se réunit une fois par mois toute l'année et qui élabore une bibliographie en vente à la librairie.

Une Journée littérature avec des interventions de Michel Volkovitch, traducteur et éditeur, Yannis Palavos, écrivain, Clara Nizzoli, traductrice.  
Une lecture de textes du poète-marin Nikos Kavvadias par le traducteur Michel Volkovitch en partenariat avec le Port-Musée de Douarnenez.

Une journée Rébétiko en partenariat avec la librairie L'Angle rouge.

Toutes ces propositions ont été appréciées du public et ont connu une belle fréquentation.

## **Musique**

Comme chaque année, lors de la première soirée du festival le public était accueilli par un Fest-noz sur la place du festival. Il a cette année eu un grand succès. Le plaisir de se retrouver, de pouvoir danser était palpable.

Il en a été de même pour l'ensemble des propositions musicales de la semaine : 3 soirées avec l'intervention des fanfares locales et des concerts du mercredi au samedi. La soirée du samedi était consacrée aux musiques de Grèce.

Cet aspect du festival est très important, il en fait un véritable lieu de convivialité et permet de capter un public large.

## **Atelier cuisine et projection à la Maison solidaire de Kermarron**

Comme en 2019, nous avons mis en place un atelier de cuisine (cette année cuisine grecque) géré par les adhérents de la Maison solidaire de Kermarron. Nous avons envisagé un atelier de programmation au cours de l'année, nous en avons été empêchés en raison des mesures sanitaires. Cependant, nous avons pu proposer la projection d'un



film en lien avec la cuisine et les relations Grèce-Turquie : Un Ciel épicé (Politiki Kouzina en grec).

Cette action a permis d'associer des personnes d'un quartier de Douarnenez loin des offres culturelles du centre ville. Elle a aussi permis une mixité des publics puisque elle a offert la possibilité à des festivalier-e-s de découvrir un autre aspect de Douarnenez.



### **Hors Douarnenez**

Nous avons poursuivi la mise en place d'actions en dehors de Douarnenez en partenariat avec...

- La Obra à Pont-Croix : 6 projections, 3 ateliers (chants grecs, studio cinéma, bruitage)
- Le cinéma Le Goyen à Audierne : 2 projections
- Le Théâtre Georges Madec à Audierne : 4 projections

La fréquentation a été moindre qu'en 2019, la situation sanitaire en étant la principale raison.

### **Une suite au festival via Tènk**

Du 17 septembre au 13 novembre 2021, la plateforme de vidéo à la demande Tènk (liée aux Etats généraux du film documentaire de Lussas) a proposé 7 documentaires de notre programmation grecque.

## Quelques chiffres

- Nombre d'entrées : 14 500 (- 35 % par rapport à 2019)
- Nombre d'invités : 95 (cinéastes, chercheurs, activistes, écrivains, plasticiens...) dont 39 liés au Grand cru Bretagne
- Nombre de séances : 199
- Nombre de films : 136 tous formats confondus
- Nombre de bénévoles : 300

## Une édition nécessaire

Cette 43ème édition était très attendue tant des festivalier·e·s que des bénévoles et de l'équipe salariée. Sa mise en œuvre effective était suspendue à l'évolution de la pandémie rendant difficile toute perspective dans un avenir même proche et la prise de décisions délicate.

Avoir pu organiser cette édition dans un format « normal » est en soi une victoire.

Nous avons reçu des retours enthousiastes du public et des bénévoles. Très certainement, le fait d'avoir de nouveau accès à un événement culturel, de retrouver un lieu de convivialité compte pour beaucoup. Si pour les équipes, les bénévoles, le conseil d'administration, cette édition s'est parfois avérée éprouvante (tensions autour du contrôle des passes sanitaires, crainte des cas de COVID pendant l'événement...), elle a aussi constitué un moment fort de la vie associative et surtout montré l'importance d'un tel événement pour un public large et qui se renouvelle sans cesse.

La proportion de jeunes et/ou nouveaux bénévoles était notable, le retour de bénévoles historiques également.

Nous avons conscience de prendre un risque financier en raison d'une très probable baisse de fréquentation mais la nécessité de « faire » était plus forte. La fréquentation a été en effet moindre en ce qui concerne les entrées cinéma mais pas sur l'ensemble des propositions, notamment celles organisées en extérieur. Il est évident que la crainte d'une contamination et le fait que le nombre de vaccinés étaient encore bas a joué dans la baisse de fréquentation des salles de cinéma. Cependant, la nouvelle organisation des espaces, la billetterie en ligne ont constitué des réussites de cette édition « atypique » puisque se déroulant dans un contexte inédit.