

## Modalités de présentation et choix d'une thématique pour une prochaine édition

---

### **Préambule, les fondamentaux du Festival**

Le Festival de cinéma de Douarnenez questionne depuis plus de 40 ans la manière d'habiter la Terre et de la raconter.

A une réponse unique à cette question : comment habiter la terre ? il propose de mettre en avant la diversité des réponses qu'apportent les cultures, les langues, les imaginaires et de les mettre en dialogue.

Il s'oppose à toutes les formes de domination et apporte son soutien aux peuples, communautés et individus dominés et/ou opprimés.

Il est attentif à la manière dont les sociétés considèrent la diversité des individus avec toutes leurs singularités. Le festival se veut un outil d'émancipation et de partage.

Depuis 40 ans, le Festival met en partage des filmographies rares, qui permettent d'accéder à des regards sur le monde, à des imaginaires non formatés.

Il accompagne également la création cinématographique de Bretagne et la met en dialogue avec celle des invités.

Il se donne pour objectif de ne pas prendre la parole à la place de ses invités en leur offrant un véritable espace d'expression.

Le Festival n'est pas l'expression d'un cinéma national, d'une seule minorité, d'un seul point de vue identitaire ou militant, mais le partage de récits pluriels pour tenter de comprendre une histoire collective.

Les choix des thèmes du Festival ne sont pas guidés par l'actualité.

Le cinéma est au cœur du festival en tant qu'art narratif apte à incarner la diversité des imaginaires, des cultures, des manières d'habiter la Terre.

Le festival fait aussi dialoguer les arts, outre le cinéma d'autres formes d'expressions artistiques sont également présentes : littérature (écrite et/ou orale), musique, arts plastiques, photographie...

Le festival accueille tous les publics, il est donc attentif aux conditions qui leur permettront d'accéder à la programmation.

---

## Choix des thématiques des futures éditions

L'identification des thèmes est réalisée sur une perspective de 3 ans, ils seront validés et placés chronologiquement par le Conseil d'administration.

Pour rappel, le Festival ne se réduit pas à une thématique :

- il maintient le lien avec les éditions précédentes, à travers la section Grande tribu notamment,
- il présente chaque année un panorama de la création cinématographique de Bretagne à travers la section Grand cru Bretagne,
- il offre un espace de visibilité à des cultures minorisées
- il est un espace d'éducation à l'image, de sensibilisation aux différences et d'apprentissage de la tolérance, auprès du jeune public notamment,
- il privilégie la convivialité pour favoriser les échanges entre les invités, les bénévoles, les festivaliers.

Choisir une thématique nécessite une bonne connaissance des fondamentaux, de l'histoire du Festival et de ses conditions de mise en œuvre. C'est la raison pour laquelle, ce choix d'une thématique doit être l'objet d'un processus qui intègre des temps d'appropriation collective de ses fondamentaux, des temps de travail pour passer de l'idée à la mise en œuvre.

## Qui peut proposer des thématiques ?

- Les membres du Conseil d'administration
- Les membres de l'équipe
- Les adhérents

Les propositions peuvent venir d'une personne ou d'un collectif.

Les personnes ou groupes de personnes qui proposent des thématiques le font avec la volonté de mettre en partage leurs propositions.

Il ne s'agit que d'une première étape dans un processus d'appropriation collective qui doit conduire à une mise en œuvre d'actions concrètes.

L'association à travers son Conseil d'administration reste seule décisionnaire de l'organisation et des contenus du Festival.

Ces propositions seront examinées et votées par le Conseil d'administration selon les modalités suivantes :



Toute personne, ou collectif, qui souhaite faire une proposition de thématique constituera un dossier de 10 pages maximum qui devra contenir :

- Une présentation générale afin de déterminer la cohérence de la proposition avec les axes éditoriaux et les valeurs du Festival,
- Une ébauche de filmographie accompagnée d'une argumentation sur l'adéquation avec les fondamentaux du festival,
- Une bibliographie et/ou ressources internet,
- Une liste de personnes ressources sur le thème (chercheurs, universitaires, militants, journalistes, représentants de structures culturelles, humanitaires, politiques...)
- L'observation de points de résonance avec la cinématographie, les luttes de Bretagne,
- Une identification d'éventuels partenaires,
- Le dossier sera envoyé au Conseil d'administration

### **Pour proposer et choisir une thématique, il faudra tenir compte des questions ou critères suivants :**

- Quel lien avec les questions de cultures, de langues minorisées et/ou minoritaires ?
- Quel lien avec les questions de genres ?
- De quelle filmographie peut-on disposer ? Cette filmographie a-t-elle un lien avec les questions de cultures, langues minorisées et/ou minoritaires ? Existe-il un cinéma « fait par » et non seulement « sur » ?
- Quels débats et/ou rencontres pourraient être proposés dans le cadre du festival ? Peut-on déjà identifier des intervenants potentiels (historiens, universitaires, activistes, écrivains, artistes...)?
- Quelle résonance avec l'ici (Bretagne, Douarnenez) ?
- Quelles seraient les personnes ou organismes ressources ?
- Peut-on identifier d'éventuels partenaires (opérationnels et/ou financiers) ?
- Quelle est la faisabilité du projet en matière de moyens financiers et humains ?
- Quelles sont les difficultés et/ou obstacles identifiables à ce stade ?