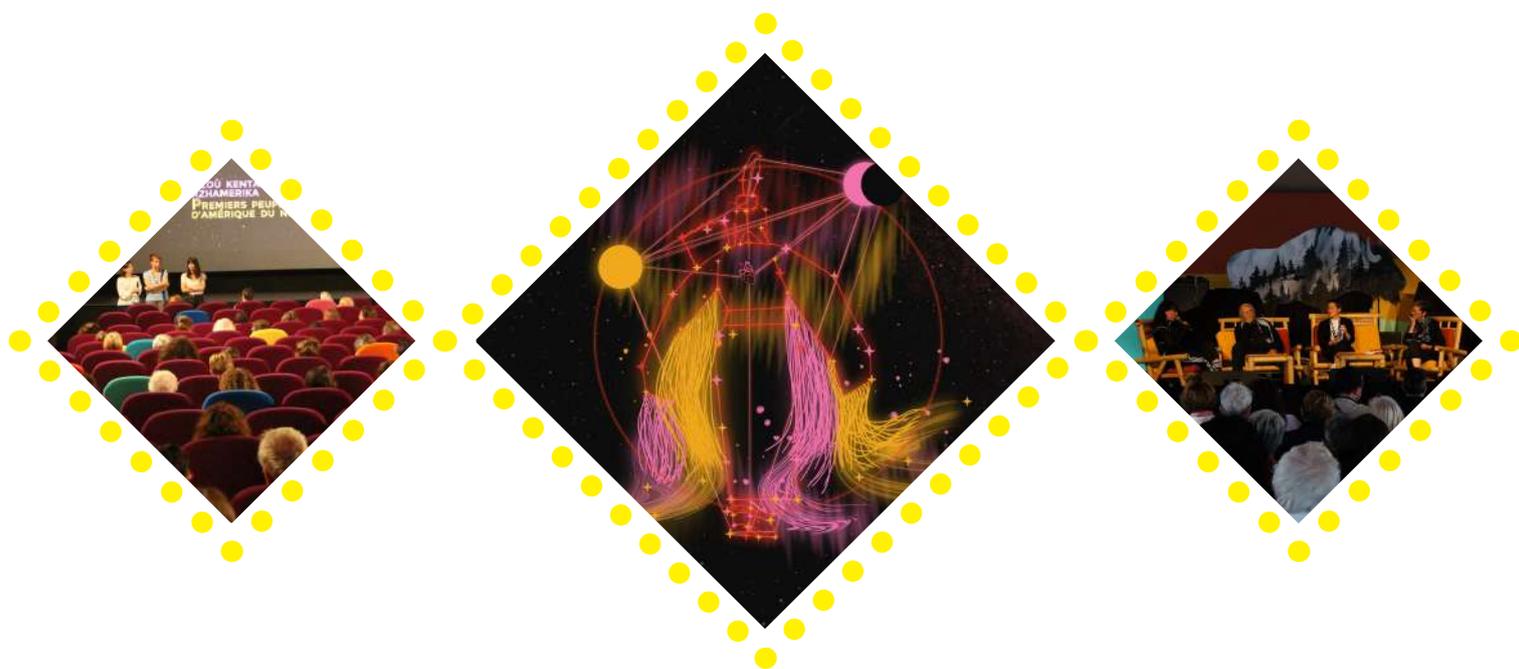


FESTIVAL DE CINÉMA DE DOUARNENEZ

RAPPORT MORAL

SUR L'ANNÉE 2023



ASSEMBLÉE GÉNÉRALE ORDINAIRE

VENDREDI 5 AVRIL 2024



Vie associative.....	3
Édition 2023.....	4
Perspectives.....	5
En conclusion.....	6



Vie associative

En 2023, l'association a dû se situer dans un contexte général très contraint en termes de ressources financières et de ressources humaines, d'inflation, mais avec le souci de maintenir les fondamentaux du projet.

Aujourd'hui, nos structures culturelles sont chahutées financièrement et dans leur organisation. Ce sont les salariés et les membres des CA qui sont en première ligne pour affronter ces turbulences.

En respect de la convention ECLAT l'augmentation de la valeur du point a entraîné une progression des rémunérations des salariés.

Dans le cadre du dispositif ZOOM RH mis en place par UNIFORMATION le prestataire HTMY Soazig Désanglois a rencontré tous les salariés et les membres du CA. Cela a conduit à la formalisation des fiches de postes, à rédiger la délégation au directeur, à l'identification des missions non couvertes auxquelles pallie l'équipe salariée permanente, à l'élaboration de fiches techniques de suivi des salariés. Ces documents doivent être finalisés.

Malgré ce travail, un épuisement des acteurs, (tant parmi les salariés que certains membres du CA) a été constaté à l'issue de l'édition. Néanmoins, dès septembre, pendant les congés des salariés, le CA a entamé un cycle de travail hebdomadaire, visant à ajuster de manière factuelle les moyens aux objectifs nécessaires au fonctionnement du Festival. Les salariés en CDD responsables des secteurs ont été rencontrés, les bilans des bénévoles pris en compte, dans la perspective de mettre à plat les besoins en compétences, matériels, organisation, en regard des ressources tant financières qu'humaines. Le CA a cherché à analyser la situation dans la perspective de mettre en adéquation les moyens et les ambitions du projet Festival de Cinéma avec le souci de respecter la législation et les rythmes de travail des salariés et des bénévoles.

Après le départ du directeur, officiellement annoncé en Octobre pour la fin de l'année, le CA a fait appel à l'accompagnement de la structure de médiation «Kaleidoscoop», pour aider tous les acteurs (salariés et CA) à dépasser cette crise. Un travail a été mené avec l'équipe salariée permanente, dans le souci de leur bien-être au travail, en particulier en cherchant à réduire les dépassements horaires, par une réflexion sur ce qui est vraiment nécessaire et une amélioration de l'organisation.

Pendant la vacance de direction, les membres du CA se sont répartis dans la mesure du possible les responsabilités afin d'assurer le fonctionnement de l'association et de préparer la prochaine édition, notamment les relations avec les partenaires, la gestion financière, les responsabilités en termes de ressources humaines, de recrutements (CDD, direction, stagiaire service civique).

Cette situation a généré un surcroît de travail pour l'équipe salariée permanente qui a dû assurer avec le CA la continuité de la vie de l'association et commencer à préparer la prochaine édition. De plus, ce contexte a déstabilisé les salariés, engendré de l'inquiétude et un manque de visibilité de l'avenir.

Des membres du CA ont accompagné les salariées par leur présence à des réunions d'équipe hebdomadaires permettant le soutien continu sur les questions de gestion au quotidien et l'élaboration de l'édition 2024 (retroplanning). Ils ont été chargés

de participer à la coordination, l'une opérationnelle et l'autre éditoriale remplissant la fonction de référents, en collaboration avec l'équipe salariée permanente.

Une assemblée plénière a été organisée le samedi 16 décembre pour informer largement les adhérents sur les difficultés de l'association, tant sur le plan financier que RH, et sur les activités de certaines commissions .

Dans une démarche participative, les adhérents de l'association ont ainsi été sollicités, pour contribuer par leur motivation, leur expérience, leur disponibilité, leur regard extérieur, en se joignant à des groupes de travail pour la préparation de l'édition 2024. Des réflexions ont ainsi débuté en Janvier .

Notamment, un groupe de travail a été constitué afin de réfléchir sur le nouveau format concernant la future édition .

Ces travaux ont été engagés afin de tenter de trouver un modèle économique, conforme à nos valeurs mais aussi permettant d'assurer la pérennité de notre association et le maintien des emplois .

Parallèlement et en collaboration avec le directeur partant, le travail sur le renouvellement des conventions avec nos partenaires institutionnels (Région, Département, Ville de Douarnenez) a été mené.

De même que la convention de partenariat avec l'association Daoulagad Breizh, étroitement associée au festival de cinéma depuis son origine.

Concernant la gouvernance, la commission a retravaillé les modalités d'intégration des nouveaux membres en précisant les missions et la charge de travail qui incombe aux membres.

Au-delà de ces préoccupations conjoncturelles, l'association s'est fortement engagée pour soutenir les actions du comité de soutien pour demander la libération de notre ami Mortaza Behboudi, maintenu en détention par les talibans dans les prisons de Kaboul. Sa libération a été une nouvelle qui a réjoui les membres du CA et ceux et celles qui s'étaient mobilisés.

Édition 2023

La 45e édition du festival de cinéma a été un succès, avec les premiers peuples d'Amérique du Nord invités, en écho à l'édition de 1979.

La fréquentation cinéma avec 21000 entrées, et les palabres et expositions ont rencontré un public enthousiaste. Des invités de très grande qualité ont offert des moments d'échanges remarquables avec les festivaliers.

Mais cette édition, au-delà de l'apparence, a révélé une situation sous tension pour les équipes et les membres du CA.

En particulier, la restauration gérée par le festival, doit être repensée au vu des difficultés rencontrées, notamment en termes de logistique et de ressources humaines.

Si chaque édition remporte l'adhésion du public des festivaliers, des invités, des réalisateurs, cette année a révélé les limites d'un tel événement et le besoin de repenser le format du festival. Le manque d'équipements dans la ville, la logistique très lourde de l'installation de la place, le manque de moyens financiers contraint de facto

les conditions de travail des équipes salariées et bénévoles.

Il en va de la pérennité du festival, dans un contexte peu favorable sur le plan économique avec une inflation très importante, et des coûts de fonctionnement qui augmentent !

Perspectives

Recrutements

Après une année 2023 difficile, l'équipe salariée se renouvelle, avec l'arrivée d'un nouveau directeur, d'une nouvelle coordinatrice bénévole et d'une nouvelle chargée de communication en CDD, dont le périmètre du poste sera redéfini. Pour ces recrutements, il a fallu choisir parmi de très nombreuses candidatures. Une nouvelle personne en charge du jeune public rejoindra aussi bientôt l'équipe.

Future édition

Un groupe de travail regroupant adhérents, salariées et membres du CA s'est constitué à l'issue de l'assemblée plénière. Il a pour mission de réfléchir à un nouveau format, en conjuguant contraintes économiques et fondamentaux du Festival.

Activités des commissions

La prise de conscience de la vulnérabilité du Festival et le surcroît de charge de travail pour les salariées a permis fin 2023 de revitaliser nombre d'énergies pour maintenir ou retrouver l'investissement des bénévoles au sein de différentes commissions et ainsi enrichir l'édition 2024. Saluons ici tout le travail des commissions musique, questions de genre, littérature, monde des Sourds, jeune public, restauration qui ont réalisé et contribuent encore pour certaines d'entre elles à un énorme travail.

La nécessité de redynamiser une commission sur la Culture Bretonne est indispensable pour retrouver le sens premier du projet du festival. Comment créer la confrontation et l'échange avec le peuple invité si nous même avons perdu ce qui nous rassemble en Bretagne. Nous invitons toutes celles et ceux qui ont envie d'intégrer cette commission à le faire.

Aspects budgétaires

Si un avenant pour cette année à la convention pluriannuelle avec chacun des trois partenaires institutionnels (Région, Département et Ville de Douarnenez) a été signé, la réflexion va se poursuivre à court terme pour le renouvellement de la convention pluriannuelle avec ces trois collectivités partenaires.

Les membres de la commission finances, ont analysé secteur par secteur les différents postes de dépenses (comptabilité analytique), afin d'élaborer un schéma économique viable, qui permettra d'alimenter les réflexions du groupe de travail pour le nouveau format du festival.

Parallèlement, la recherche de financements complémentaires reste fondamentale.

D'ores et déjà certaines pistes sont évoquées (FONGEP, Europe, Fondations), sans oublier nos fidèles mécènes et commerçants locaux.

Par ailleurs, une des pistes de rationalisation des dépenses, pourrait se concrétiser par la mutualisation de moyens avec d'autres associations locales, notamment en investissements en matériels divers.

Accessibilité

L'accessibilité à tous les publics (monde des Sourds, jeune public, question de genres, autres publics,...) figure dans les fondamentaux du festival, il reste un axe de travail essentiel de son projet. Pour cela, la collaboration avec nos partenaires associatifs et institutionnels est incontournable.

Parmi les chantiers à poursuivre ou à envisager :

Les membres de la commission RH devront poursuivre la démarche de revalorisation des rémunérations et d'amélioration des conditions de travail entamée depuis 2022, malgré un contexte contraint. Une réflexion globale sur la communication devra être menée.

Enfin, rappelons que le festival s'inscrit dans la dynamique structurante de l'écosystème audiovisuel du pays de Douarnenez porté par le Pôle Audiovisuel.

Outre l'arrivée du BTS au Lycée J.M. Le Bris, pour l'année scolaire 2025-26 il faut noter la mise en œuvre, en collaboration avec la cinémathèque de Bretagne, Groupe Ouest, Ty Film, Longueur d'ondes et la Région Bretagne, du projet de l'Archipel des récits, qui vise à consolider et développer la dynamique audiovisuelle et cinématographique du territoire Ouest breton.

En conclusion

Que cette AG soit l'occasion ici de remercier Christian Ryo et Gabrielle Cadaze pour leur investissement tout au long de leur présence.

Remerciements aussi à tous les salariés, permanents, en CDD qui nous rejoignent chaque année ou intermittents :

Nous sommes heureux d'accueillir depuis le 2 avril Yannick Reix nouveau directeur, en lui souhaitant de bénéficier de toutes les énergies du festival, pour mener à bien le projet.

Bienvenue également à Anne-Salomé Daure, chargée de communication et Catherine Jacob, coordinatrice des bénévoles et Jeanne Passard, volontaire en service civique dans le pôle programmation.

Et bienvenue à tous les nouveaux membres du CA et bénévoles .

En dernier mais pas des moindres, nous remercions tous les partenaires, les collectivités locales, les salles de cinéma, et tous les adhérents qui se sont mobilisés dans les groupes de travail suite à l'assemblée plénière.