



MORGANE AMBRE

Morgane Ambre, née en 1995, possède un master en création documentaire (Université de Tallinn et Université de Paris). Elle a notamment été médiatrice culturelle et artistique, assistante de production et réalisation, chargée de développement de projets. Depuis 2022, elle est autrice-réalisatrice pour la société de production La Petite Ellipse. Ses thèmes de prédilections concernent essentiellement les êtres vulnérables (enfants, seniors, animaux), le féminisme et une approche écopoétique du vivant.



ELIANE ANSQUER

Ancienne ouvrière d'usine, Éliane Ansquer vient de publier « Toñ, brilli, sardin, ur vuhez labour er frituriou », (*Thon, maquereau, sardine, une vie de travail à l'usine*), aux éditions An Alarc'h. Elle qui n'avait jamais écrit a fait le choix fort de prendre la plume et de le faire en breton, sa langue maternelle. « L'utilisation du breton pour raconter les journées de travail dans les usines agroalimentaires de la Cornouaille était une sorte de soulagement, une façon de dépasser la dureté du travail ». Son premier livre est un témoignage précieux, un éclairage au moment où l'on célèbre le centenaire de la grève des sardinières de Douarnenez.



MATHILDE APLINCOURT

Mathilde Aplin-court est réalisatrice et scripte. Son travail de cinéaste creuse les questions de l'amour, la norme et la liberté, via la fiction et le documentaire. Elle a à cœur d'imaginer de nouveaux itinéraires à ses personnages féminins, qu'elles soient duo vagabonde dans *Notte Insonne*, duo pour la vie dans *L'été des sœurs Tempête*, incertaine dans *La plus belle fille du Havre*, ou marine perdue dans son vague à l'âme dans *Armada*. Ses récits jouent avec le destin qu'on projette sur un personnage, pour ouvrir des brèches.



ROSY AUFFRAY

Née en 1966 à Stuttgart (Allemagne), 3^e enfant d'une fratrie de quatre, elle a connu Jean-René pendant un job d'été à Saint-Brieuc et a décidé de s'installer avec lui en Bretagne fin 1988. Mariées en 1992, iels se sont installés en 1994 à Hillion. Ils ont eu 3 enfants. En 2016, Jean-René est mort asphyxié, à cause des algues vertes, le long de la rivière Le Gouessant. Rosy a obtenu que l'État soit reconnu responsable et s'investit dans la cause environnementale.



JOHAN BADOUR

Né en 1993, Johan Badour est éditeur. Il a fondé les éditions Divergences en 2016 et publié depuis une centaine d'ouvrages. Il a également participé à la création d'un lieu qui regroupe le siège social de la maison d'édition, une librairie, un café et un restaurant, à Quimperlé dans le Finistère.



IRENE BAILO CARRAMINANA

Diplômée en Communication Audiovisuelle par l'Université Pompeu Fabra de Barcelone et Master CREADOC en écriture et réalisation documentaire de création à l'Université de Poitiers. Irene Bailo a réalisé plusieurs courts métrages documentaires. En 2014, elle s'installe à Toulouse dans un squat qui sera le centre d'expérimentations cinématographiques et le germe de sa première coproduction internationale : *Queer me*.



SAFIA BENHAÏM

Safia Benhaïm vit à Douarnenez en Bretagne. Née en France de parents réfugiés-es politiques marocain-es, ses films, entre documentaires et contes fantastiques, explorent les territoires troubles nés de l'expérience de l'exil. Ses précédents films ont été diffusés dans les festivals en France et à l'étranger. *Libertalia* est son premier long métrage.



MANUEL BILLI

Manuel Billi naît et grandit en Toscane, en Italie. Après des études de Lettres et un doctorat en Cinéma, il s'installe à Paris où il commence à enseigner l'Histoire et la Critique de Cinéma à la Sorbonne Nouvelle et à Paris Est-Créteil. Il a écrit pour plusieurs revues de cinéma et publié de nombreux essais sur le cinéma et l'art contemporain ainsi qu'une monographie consacrée à la représentation de la différence sexuelle au cinéma. Il réalise des courts métrages documentaires et expérimentaux ainsi que des fictions abordant la perte, le déracinement, le deuil. Son dernier court métrage *Nino Lunaire* a été présenté au Festival du Film court de Brest et au Festival Paris Court Devant.



FLEUR BRETEAU

Fleur Breteau est porte-parole du collectif Cancer Colère qui réunit des malades, ex et futur-es malades du cancer pour attaquer les causes politiques du cancer : les pesticides et les inégalités sociales. En traitement pour son 2^e cancer du sein métastaté, elle commence sa chimiothérapie en même temps que l'examen de la Loi Duplomb au Sénat, la loi cancer qui prévoit la réintroduction d'un néonico-tinoïde : l'acétamipride, classé cancérigène avéré et toxique pour le développement du cerveau. Et le jour où la Loi Duplomb est adoptée par le Sénat, en pleine séance de chimio, elle pose les bases de ce collectif qui exprime la rage et le sentiment d'impuissance qu'elle ressent profondément : Cancer Colère.



ELIANE BRUM

Eliane Brum est une écrivaine, journaliste et réalisatrice de documentaires brésilienne. Elle est l'une des reporteur-ices brésilien-nes les plus primées et a reçu en 2021 le prix Maria Moors Cabot de l'université de Columbia pour l'ensemble de son œuvre. Elle est la créatrice, fondatrice et directrice de la plateforme trilingue *Sumaïma*, basée en Amazonie et chroniqueuse pour la section internationale du journal espagnol *El País*. Elle a publié neuf livres et réalisé quatre documentaires. Parmi ses titres traduits en anglais figurent *Banzeiro Okotó : The Amazon as the Center of the World* ; *The Collector of Leftover Souls* et le roman *One Two*. Elle a réalisé ou co-réalisé les documentaires *Uma história severina* ; *Gretchen Filme Estrada* ; *Eu+1 : uma jornada de saúde mental na Amazônia* et *Laerte-se*.



PIERRE-YVES BULTEAU

Pierre-Yves Bulteau est journaliste indépendant. Il est lanceur d'enquêtes, cofondateur et membre du comité éditorial de Splann ! Longtemps pigiste pour Médiapart, il est également l'auteur du livre *En finir avec les idées fausses propagées par l'extrême droite* (éditions de l'Atelier) et réalisateur du documentaire sonore *L'internement des nomades, une mémoire française*, une coproduction Jet FM et la Fondation pour la mémoire de la Shoah.



ERIKA CAMPELO

Erika Campelo est co-fondatrice d'Autres Brésils, association engagée depuis 2003 à cœur d'offrir un décryptage de la société brésilienne au travers de l'analyse d'enjeux politiques, sociaux et environnementaux. Elle a co-initié en 2005 le festival de films et débats « Brésil en Mouvements ». Déléguée nationale à VoxPublic, elle milite en France pour les droits humains, la justice sociale et environnementale et l'appropriation citoyenne du numérique.



KANKUANA CANELOS

Kankuana Canelos est originaire du peuple Kichwa Sarayaku de l'Amazonie équatorienne. Journaliste pour le média Mullu.TV, elle a également 10 ans d'expérience dans la radio en tant qu'animatrice et productrice. Actuellement étudiante en communication à l'Université étatique amazonienne d'Équateur, Kankuana travaille principalement sur des enquêtes sur le genre et le territoire. Elle a réalisé en 2023 le reportage : *Yutzupino, la dispute dorée* sur les impacts de l'orpaillage dans la région Napo en Amazonie équatorienne.



MAËL CARADEUC

Maël grandit entre Plougonvelin dans le Finistère et le sud Seine-et-Marne jusqu'à ses 18 ans. Il intègre l'ESRA Paris en 2016. Il y fait ses premiers pas comme monteur et très vite s'intéresse à la réalisation. Lors de sa dernière année, il part au Tibet pour tourner et monter seul un documentaire, *Yushu Blossom*. En 2020, il fait partie des dix réalisateur-ices sélectionnés par l'appel à scénario de CANAL+ avec son film *Kenavo*. En 2023, Maël suit pendant six mois un atelier d'écriture où il y développe son premier long métrage, ainsi que *Môle de mer*, son nouveau court métrage.



SOLÈNE CHEDEMAIL

Solène Chedemail a démarré le maraichage en 2015 dans le sud-est de la France et depuis 2022 en Bretagne sur la commune du Juch. Elle est engagée à la Confédération Paysanne depuis quelques années, et depuis longtemps dans des organisations féministes. En mars 2024, avec d'autres collègues paysannes, elle a monté le groupe non mixte de paysannes au sein de la Confédération Paysanne du Finistère, c'est dans ce cadre que l'échange avec des agricultrices brésiliennes a démarré l'été 2024...



MICHEL COLLEU

Cofondateur du Chasse-Marée en 1981, où il s'occupait notamment des disques, Michel Colleu mène depuis 1974 des enquêtes orales sur la musique traditionnelle en Bretagne et dans d'autres régions, et a participé à de nombreuses publications de Dastum. Avec Dastum Bro Gerne et Emglev Bro Douarnenez, il a réalisé le recueil *Douarnenez en chansons* (2022) et prépare actuellement avec Lucie Guilcher le recueil *Sein en chansons*. Il est chanteur et sonneur au sein du collectif L'Armée du Chalut.



NICOLAS COMBES

Nikesco est auteur et illustrateur. À travers ses bandes dessinées, il explore avec humour et sensibilité son quotidien de personne sourde. Son travail aborde les décalages entre le monde sourd et le monde entendant, en mêlant observation, autodérision et réalisme. Il est l'auteur de *Le Bruit des Gens*, une série autofictionnelle dont les deux premiers tomes ont été publiés chez les Éditions Lapin (2020 et 2022), ainsi que de *Dialogues de sourd*, paru chez Exemplaire en 2025. Son univers graphique se distingue par un trait clair et une narration accessible, qui cherche à ouvrir le dialogue tout en posant un regard personnel sur la société.



MARI CORRÊA

Mari Corrêa est documentariste et fondatrice de l'Institut Catitu, où elle a créé un programme de formation audiovisuelle destiné aux femmes autochtones. Elle a commencé à travailler avec les communautés autochtones en 1992, dans le Territoire du Xingu au Brésil et a développé une méthodologie de formation de cinéastes autochtones, ayant produit près de 40 films. Elle est la fondatrice du Réseau Audiovisuel des Femmes Autochtones – Rede Katahirine, où elle est conseillère et coordinatrice.