



LARA LAIGNEAU

Passionnée pour la prise de vue et la réalisation documentaire, Lara réalise un moyen métrage *Le choix de Marjorie* et un court métrage *Le dernier refuge*. En parallèle, elle collabore à l'image avec plusieurs documentaristes sur des sujets d'enjeux sociétaux et de mise en valeur des modes de vies alternatifs, sur *Reprendre la terre* de Madeleine Leroyer ou *Cultiver la forêt* de Jérémy Houadec. Dans ce dernier film, elle a accompagné le réalisateur dès les repérages et pendant quatre années.



© IRENE GONZALEZ - AGENCE FRANCE

BAPTISTE LANASPEZE

Baptiste Lanaspéze est auteur et éditeur ; il vit à Marseille. Il crée en 2009 les éditions Wildproject, une maison pionnière dans la diffusion des pensées de l'écologie et de la philosophie environnementale. Il est notamment l'auteur de *Marseille, ville sauvage, essai d'écologie urbaine* chez Actes Sud et *Nature aux éditions Anamosa*.



GWENOLE LARVOL

Gwenole Larvol a été professeur des écoles bilingues breton-français durant près de 20 ans à Douarnenez. Il est aujourd'hui maître de conférences au département de sciences de l'éducation de l'Université de Bretagne Occidentale, à Brest. Ses recherches portent sur l'enseignement en langues minoritaires et comment cet enseignement peut contribuer à leur revitalisation et au réamorçage de leur transmission familiale.



LAURIE LASSALLE

Laurie Lassalle est réalisatrice, monteuse, musicienne et diplômée de l'Atelier documentaire de La Fémis (2019). En 2014, elle réalise un premier moyen métrage de fiction, *Les Fleuves m'ont laissée descendre où je voulais*, sélectionné à la Semaine de la Critique. Puis elle tourne *Je suis Gong* (Association 1 000 Visages), Prix du Jury & Meilleur documentaire au Festival Franco-Arabe. *Boum Boum* son premier long métrage documentaire est présenté notamment au Cinéma du Réel, Jihlava Festival et sort en juin 2022 (JHR Films). Son second long documentaire *Forêt Rouge*, tourné à la ZAD de Notre-Dame-des-Landes, est projeté en première internationale au CPH:DOX 2025.



LÉO LE BERRÉ

Ancien sportif de haut niveau puis diplômé de Sciences Po Paris et de l'École de Cinéma et de Télévision de Cuba, Léo Le Berre a vécu depuis 10 ans entre l'Amérique Latine et la Bretagne. Il a travaillé ces trois dernières années au Brésil au sein du Service Culturel de l'Ambassade de France à Rio de Janeiro avant de fonder la Résidence des Écuries du Nevez où il invite désormais des artistes latino-américains à venir écrire et créer au milieu d'un élevage de chevaux à Plonéour-Lanvern. En parallèle, Léo Le Berre écrit et réalise son premier moyen métrage *L'odeur des amandes amères*, un docu-fiction sur l'attente amoureuse de Florentino Ariza, le personnage principal du grand roman de Gabriel García Márquez, *L'Amour au Temps du Choléra*.



LIZA LE TONQUER

Liza Le Tonquer est réalisatrice de documentaires. Après un parcours en sciences sociales, elle travaille en production, puis comme assistante mise en scène. Elle est membre de la coopérative d'écriture et de productions Quatre et Demi et propose des ateliers cinéma avec le collectif Cinéribines. En 2024, elle réalise *Demain au Boulot* (Paris Brest Productions). Son précédent film *Les Corps Soignants* (Tita Productions) a été montré au Festival. Et *Soy Emma*, réalisé pour les Portraits de Mellonnec.



BÉNÉDICTE LIÉNARD

Après avoir étudié le cinéma à l'Institut des Arts de Diffusion où elle enseigne, Bénédicte Liénard défend un geste cinématographique qui unit documentaire et fiction. Son premier film *Têtes aux murs* est un documentaire qui est à l'origine de la fiction *Une part du ciel*. Elle met en scène *Tous les autres s'appellent Zeki*, théâtre documentaire, *D'arbres et de charbon*, film autobiographique. Elle est également à l'initiative d'ateliers d'expression en prison et en centre d'accueil pour réfugiés où elle explore des formes de cinéma plus expérimentales. À partir de 2013, Bénédicte Liénard et Mary Jimenez co-réalisent plusieurs films : *Sobre las brasas*, *Le chant des hommes*, *By the name of Tania* et *On la nomme la brûlure*. *Fuga* est le troisième film que les réalisatrices ont réalisé en Amazonie Péruvienne.



ANNA LINCOLN

Après des études de droit, Anna Lincoln débute en 2007 dans la production audiovisuelle en coordonnant un magazine mensuel itinérant destiné aux jeunes. Sur le terrain à chaque étape, elle découvre les joies du tournage, du montage et de la postproduction. Rapidement, elle est associée par la société Kalanna à la production de projets plus ambitieux, accompagnant des réalisateur·ices de documentaire et de fiction dans leur processus créatif. Elle a ainsi façonné un catalogue important de documentaires pour la télévision régionale reflétant la situation sociale, politique et culturelle en Bretagne ainsi que plusieurs courts métrages et deux unitaires de fiction.



MAÏ LINCOLN

En 2011, après des études de géographie et d'urbanisme, Maï Lincoln co-réalise son premier documentaire *Din-me da c'hoari* pour France 3 Bretagne et se forme au théâtre au centre d'art dramatique de Brest. Elle partage son temps entre le métier de comédienne, d'assistante à la mise en scène au théâtre et au cinéma et de documentariste. En 2023, elle réalise sa première fiction, *Ki ma mamm*, avant de se lancer dans la création radiophonique avec la série *Tourmant*, bientôt sur les ondes.



STELLA MAGLIANI-BELKACEM

Stella Magliani-Belkacem est codirectrice éditoriale des éditions La fabrique et co-autrice du livre *Les féministes blanches et l'empire* aux éditions La Fabrique.



SARAH MANARANCHE

Sarah Manaranche est chargée de mission au Réseau Bretagne Solidaire, une structure qui a pour mission de renforcer la coopération et la solidarité internationales en Bretagne. Elle est également impliquée dans AMAR, une association de solidarité internationale et d'éducation populaire qui mène des chantiers avec de jeunes français·es au Brésil et des accueils entre pairs pour les Brésiliens sur l'agroécologie et les droits paysans face aux agro-industries. Elle a œuvré à la mise en place du projet d'échanges entre paysannes brésiliennes et françaises.



SANDRINE MANSOUR

Historienne, chercheuse au CRHIA, Université de Nantes. Collaboratrice historique pour de nombreux films documentaires sur la Palestine. Conseillère historique pour des coopérations décentralisées avec la Palestine. Parmi ces différents ouvrages, *L'histoire occultée des Palestiniens*, 1947-1953.



GILLES MARÉCHAL

Gilles Maréchal est administrateur de l'association AMAR, qui mène des échanges avec le Brésil depuis plus de 35 ans. AMAR, qui se revendique à la fois de la solidarité internationale et de l'éducation populaire, travaille sur l'agroécologie et les systèmes alimentaires soutenables. Elle a permis à plusieurs centaines de jeunes breton·nes et de militant·es brésiliens·nes de découvrir les pratiques dans l'autre pays. Elle est à l'origine du réseau international agroécologie et alimentation aujourd'hui coordonné par le Réseau Bretagne Solidaire.



GWENNENN MONTAGNON

Elle est paysanne en arboriculture et élèveuse d'une quarantaine de vaches en Ille-et-Vilaine. Elle fait partie des 13 paysannes qui sont allées au Brésil à la rencontre du Mouvement des Sans-Terre en janvier 2025.



LÉA MORIN

Programmatrice et chercheuse indépendante, Léa Morin se dédie à la préservation, la circulation et l'étude des cinémas fragiles (empêchés, inachevés, non-alignés) ainsi qu'aux formes de la lutte. Elle a dirigé la Cinémathèque de Tanger et co-fondé l'Observatoire (Art et Recherche) à Casablanca. Actuellement membre des équipes des Archives Bouanani : Une Histoire du cinéma au Maroc, du collectif éditorial Intilak et de l'association Talitha à Rennes (engagée dans la recirculation d'œuvres sonores et filmiques), elle mène le programme de recherche C3 à Elías Querejeta Zine Eskola.



JUSTINE MORVAN

Justine Morvan grandit dans le Finistère nord où elle suit une scolarité bretonnante. Après son bac, elle obtient un diplôme de travailleuse sociale qui l'amène à exercer durant six années auprès de publics précairisés. Après un an de voyage en solitaire en Amérique du Sud, elle rentre à Brest afin de se consacrer pleinement à des activités artistiques. Elle coréalise les deux saisons de *Chwi a gano*, une teenagé série en breton et *Zero lastez*, une série autour du zéro déchet diffusée sur France 3 Bretagne. Elle occupe désormais son temps entre ses groupes de musique, le doublage, la création audiovisuelle et le documentaire.



YANNICK MULLER

Yannick Muller commence très jeune sa carrière comme réalisateur de documentaires avec *Congo na biso* en 2006, avant de se tourner vers la fiction. En 2010, il réalise le court métrage *Elena* (prix du jury au festival de Vendôme), diffusé sur France 3. Puis il se forme à l'écriture de long métrage à l'Atelier scénario de La Fémis, avant de collaborer à différents projets. Son dernier film, *Melo fait du vélo* (2024 – diffusé sur Arte) est inspiré de son expérience personnelle auprès de son frère autiste.



BABACAR NDIAYE

Babacar Ndiaye est membre d'Alarm Phone, un projet transnational mené par des volontaires depuis 2014. C'est une ligne téléphonique d'urgence tenue par des volontaires, pour assister les personnes se retrouvant en situation de détresse pendant une traversée maritime lors de leur parcours de migration. Il est également président d'ASMFD et activiste depuis une dizaine d'années.



LATIFA OULHAZI

Sœur d'un disparu et présidente de l'association tunisienne « Mères de disparus ». Cette association permet d'aborder les principaux défis auxquels ces familles font face à travers la planète : comment faire connaître le problème et faire valoir leurs besoins, comment rechercher leurs proches, recenser les risques associés, et comment répondre aux besoins multiples auxquels les familles sont confrontées lorsqu'un être cher disparaît, tels que les besoins de commémoration et de soutien émotionnel, mais aussi économiques et administratifs.



CLARA PACOTTE

Clara Pacotte est née en 1992, vit et travaille entre Paris et la Bretagne. Elle est autrice, vidéaste et chercheuse, ainsi qu'éditrice (RAG Éditions). Son travail d'écriture et d'édition se penche sur les archives d'autrices, de science-fiction notamment, et soulève les questions des marginalités. Entre histoires ré-émergées, fiction et recherche rhizomique, Clara parle de la mémoire, du futur et des lesbiennes par l'hybridation de la langue, la vidéo et les autrices qu'elle traduit et publie.