



BÉNÉDICTE PAGNOT

Après un master d'études audiovisuelles à Toulouse, Bénédicte Pagnot s'installe en Bretagne. Son premier court métrage *La petite cérémonie* date de 2001. Depuis, elle alterne la réalisation de documentaires et de fictions. *Les lendemains*, son premier long métrage est sorti au cinéma en 2013. En parallèle de son activité d'autrice-réalisatrice, elle partage sa pratique et son expérience dans le cadre de formations ou d'ateliers avec des publics très divers.



PRIMITIVI

Le collectif « Primitivi, téléche de rue » est né avec la génération des médias libres qui cherchaient à ouvrir des canaux d'expression émancipés des médias dominants. Installation dans des squats, piratages hertziens sur les toits de Marseille, projections de rue sauvages, aux côtés des habitants des quartiers populaires. Depuis un quart de siècle, on écrit un récit de contre-propagande face aux médias dominants, nos quelque 200 chroniques courtes constituent un fonds d'archives précieux et nécessaire qui n'existe nulle part ailleurs. Démolitions, constructions, expulsions, organisations de quartier, occupations : la rue raconte le temps qui passe, la société, la lutte des classes.



EMMANUELLE PENCALET

Elle est monteuse image et travaille sur des documentaires, des fictions ou des animations, peu importe le médium pourvu que le sujet l'interpelle. Originaire de Douarnenez, elle collabore souvent avec des femmes cinéastes (Marie Hélia, Laetitia Mikles, Claire Denis, Liza Le Tonquer), aime accompagner des premiers films et a réalisé deux documentaires à partir d'images d'archives. Intervenant en montage dans la section Cinéma du lycée de Douarnenez, elle est également membre du Pôle Audiovisuel.



NORA PHILIPPE

Nora Philippe est autrice-réalisatrice de films, parfois de livres, script doctor et commissaire d'exposition. Elle consacre depuis plus de dix ans son travail audiovisuel à des thématiques sociales, décoloniales et féministes, dans une perspective tant historique que contemporaine ; elle a réalisé le film *Girls for Tomorrow*, documentaire autour de trajectoires féministes tourné sur une décennie aux États-Unis. En tant que productrice à la tête de la société Les films de l'air, elle a produit une dizaine de documentaires pour le cinéma et la télévision. Nora Philippe dirige actuellement EURODOC, programme de formation et réseau international de producteur-ices de documentaire financé par la Commission européenne.



NELSON PIMENTA DE CASTRO

Nelson Pimenta est acteur, cinéaste, chercheur et professeur sourd de langue des signes brésilienne (Libras) à l'INES. Il travaille depuis plus de 30 ans avec l'art, la culture sourde, l'accessibilité et l'éducation bilingue. Il est une référence dans le théâtre avec interprètes, la production audiovisuelle, la création de supports visuels et les projets inclusifs. Son œuvre unit humour, critique sociale et identité sourde.



HEIDI POULIN

Heidi Poulin est coordonnatrice de programmation au Videodrome 2, un cinéma associatif indépendant à Marseille. Engagée dans les milieux queer-féministes depuis plusieurs années, elle cofonde le Festival Trans Gaze en 2024, événement célébrant les représentations trans au cinéma. En 2021, elle rejoint le projet d'archives communautaires Mémoire des sexualités, au sein duquel elle cofonde le Festival Empreinte.S, premières rencontres autogérées queers et sourdes en France.



ANNA QUÉRÉ

Responsable éditoriale au sein de Bretagne Culture Diversité. Elle pilote la création de contenus (articles, podcasts, vidéos) pour le site Bécédia, une encyclopédie numérique sur la Bretagne. Depuis 3 ans, elle travaille avec la Cinémathèque de Bretagne sur la création de ciné-conférences, des projections d'images d'archives commentées en public. Elle est également journaliste (presse écrite, podcasts).



GUILLERMO QUINTERO

Cinéaste d'origine colombienne. Il a étudié la biologie en Colombie avant de poursuivre des études de philosophie en France. Son premier long métrage documentaire, *Homo botanicus* (2018), a été présenté au festival Dok-Leipzig en Allemagne, et a remporté le Grand Prix du documentaire au Festival international du film de Turin en Italie ainsi qu'une Étoile de la Scam en France. Son deuxième long métrage documentaire, *Río rojo* (2023), a été sélectionné au festival Cinéma du réel à Paris. Guillermo est également producteur de *Transfariana* (2023) de Joris Lachaise et du documentaire de Simón Uribe, *En tierra*. Il développe actuellement les longs métrages *Relicte* et *La Tournée*.



GWENDAL QUISTREBRET

Gwendal fréquente les plateaux de tournage depuis plus de 20 ans. D'abord électricien puis chef électricien, il travaille maintenant comme chef opérateur pour le cinéma et la télévision. En 2013, il réalise son premier court métrage produit : *Capitif* avec Marie Denarnaud et Manu Couderc. Son univers s'inscrit dans la véracité des relations humaines et la sensibilité des êtres traversant chacune de ses histoires.



ANNA RECALDE MIRANDA

Anna Recalde Miranda est une réalisatrice et productrice de documentaires italo-paraguayenne, diplômée en sociologie des médias de l'université de Bologne. Elle a également suivi le Master SPEAP (Expérimentation en Arts Politiques) à Science Po, Paris. Elle a produit et réalisé plusieurs films documentaires, récompensés dans des festivals internationaux, dont notamment une trilogie filmée au Paraguay. Elle est basée en France, où elle travaille comme monteuse et réalisatrice.



ALEXANDRA NARVAEZ

Leadeuse de la communauté Aí Kofán de Sinangoe en Amazonie équatorienne. Elle est activiste environnementale contre l'exploitation minière des terres indigènes de sa communauté. Elle a remporté le prix Goldman. Enfant, Alexandra écoutait sa grand-mère lui raconter des histoires sur la vie avant l'arrivée des cucumas, ou étrangers, avides de ressources, de bois et d'or. Elle racontait à Alexandra comment le territoire Cofán s'étendait plus loin que quiconque pouvait marcher, et comment les forêts regorgeaient de singes, d'aras, d'arbres fruitiers et de plantes médicinales.



MATHIEU RIGOUSTE

Chercheur indépendant en sciences sociales sur les colonialités et la globalisation sécuritaire. Réalisateur de documentaires socio-historiques et militant. Auteur de *L'ennemi intérieur* (La Découverte, 2009), *La domination policière* (La Fabrique, 2011/2022) et *La guerre globale contre les peuples* (La Fabrique 2025). Réalisateur des films *Un seul héros le peuple* (2021) et *Nous sommes des champs de bataille* (2025).



BEATRIZ RODOVALHO

Beatriz Rodovalho est chercheuse, enseignante, programmatrice et chargée de diffusion à Cinédoc Paris Films Coop. Docteure en études cinématographiques, elle est chercheuse associée à l'Institut de recherche sur le cinéma et l'audiovisuel de l'Université Sorbonne Nouvelle (IRCAV). Ses activités de recherche portent sur le remploi d'images d'archives dans le documentaire et le cinéma expérimental. Ses travaux actuels s'intéressent particulièrement à l'étude des cinémas autochtones.



RABAB RZINI

Rabab Rzini est anthropologue et doctorante à l'Université de Tours. Diplômée d'une licence d'excellence en sciences politiques et un master en ethnologie et anthropologie sociale à l'EHESS, elle est enseignante vacataire à l'Université de Tours et Science Po Reims, autrice d'articles éditoriaux et culturels publiés sur des médias indépendants arabes et de scripts pour le podcast Dom Tak mêlant musique, mémoire et politique. Son travail de thèse est centré sur les assignations politiques et identitaires et de genre dans les scènes artistiques globales en faisant un focus sur les femmes artistes palestiniennes.



LES SCOTCHEUSES

Les scotcheseuses sont les petits objets mécaniques qui servent à couper et scotcher la pellicule pour le montage d'un film. Ses images sont chaleureuses. Malgré les difficultés, on essaye de faire un cinéma horizontal et partagé, où les hiérarchies et les divisions du travail seraient toujours remises en question et où le savoir circulerait librement. On se réapproprié des outils pour ne pas les laisser aux mains de l'ennemi. Parce que si on a plein d'outils et qu'on sait tous les utiliser, alors on sera plus fort-es. Plus fortes avec nos faiblesses, dans les failles et les interstices d'un monde qui vacille. Chaque rencontre, chaque brèche est comme une petite allumette pour ne plus fermer l'objectif. Pour poser nos regards aux endroits de lutte, de vie.



THOMAS SORET

Thomas Soret est président du collectif UNANIMES. Avec ses collègues du collectif, il milite pour une société plus inclusive et accessible. Ensemble, ils agissent pour l'émancipation des personnes sourdes, malentendantes et sourdaveugles, et défendent une vision universelle de l'accès à la culture, à la santé, à l'éducation, à l'emploi, aux aides techniques et aux droits fondamentaux.



CLAIRE TOUZARD

Claire Touzard est autrice, conférencière et journaliste. Elle a travaillé de nombreuses années dans les médias et a couvert des sujets de société en tant que reporter ou réalisatrice. Elle a été rédactrice en chef de plusieurs titres presse et TV. Elle traite des questions de genre, de santé mentale et est spécialisée dans l'analyse des médias. *Folie et Résistance* est son troisième ouvrage. Elle a déjà fait paraître *Sans Alcool* et *Féminin* aux éditions Flammarion.



ADELE VINCENTI-CRASSON

Après des études d'ingénierie aux Mines de Saint-Étienne et d'animation à l'Atelier de Sèvres, elle intègre La Fémis en Réalisation dont elle sort diplômée en 2021 avec son film de fin d'étude *King Max* qui est sélectionné au Festival de Cannes. Elle développe actuellement *King Max* en long métrage et son prochain court métrage, *Héritières*.



WAJÁ XIPAI

Wajá Xipai est photographe, cinéaste et journaliste pour la plateforme Sumauma. Il fait partie de la communauté des Xipaya, dans la Terre du Milieu, dans l'Amazonie brésilienne. Il coordonne, aux côtés d'autres jeunes, le réseau de Sekamena des jeunes communicants Xipai, qui s'emploie à montrer et renforcer la richesse de la culture et de l'héritage qu'ils partagent et célèbre le pouvoir des histoires qu'ils racontent.